

Univerzita Karlova v Praze
Pedagogická fakulta

Zápis o části státní závěrečné zkoušky
Obhajoba bakalářské práce

Akademický rok: 2014/2015

Student: Marie Solilová
Datum narození: 04.01.1992
Identifikační číslo studenta: 56789478

Typ studijního programu: bakalářské
Studijní program: Specializace v pedagogice
Forma studia: prezenční
Studijní obor: Český jazyk se zaměřením na vzdělávání — Německý jazyk se zaměřením na vzdělávání

Identifikační číslo studia: 364927
Datum zápisu do studia: 27.09.2011

Název práce: Verbální a obrazová složka v textu pro děti
(Srovnání knih věnovaných hudebním skladatelům Dvořákovi a Mozartovi)

Jazyk práce: čeština
Jazyk obhajoby: čeština
Obor práce:
Vedoucí: PhDr. Soňa Schneiderová, Ph.D.
Oponent(i): PhDr. Pavla Chejnová, Ph.D.

Datum obhajoby : 03.09.2015 **Místo obhajoby :** Praha
Termín: řádný
Průběh obhajoby: Autorka se věnovala analýze a srovnání dvou knih (Fučíková: Antonín Dvořák, Novotná - Votruba: W. A . Mozart) pro děti. Všímalá si prostředků a vztahům kompozice a docházela ke vztahům, které jsou společné a odlišné. V teoretické části práce definovala pojmy komiks a ilustrace. V praktické části se věnovala otázkám, jestli je možné považovat publikaci Fučíkové považovat za komiks, nebo za publikaci s komiksovými prvky. Dominantním principem je lyrická složka ilustrací. V textové a obrazové části jsou využity karikatury x realistická zobrazení, lyrická x epická složka a názornost x symboličnost.

Náměty a připomínky vedoucí práce:
4.1 Jak lze využít textů, u nichž sledujeme vztah verbální a neverbální složky, k jazykové výchově ve škole? K poučení o možnostech a schopnostech, ev. limitech jazyka a jeho znakové symbolické povahy? Co nám o tom „říká“ ikonická složka textu.
4.2 Používáte pojem obrázková kniha, jehož obsah není dostatečně formulován. Jak byste tento pojem usouvztažnila s pojmy komiks a ilustrace na základě vymezení podstaty vztahu verbální a obrazové složky?

Reakce autorky:

Na první otázku viz odpověď níže.

V práci definovala termín "obrázková kniha" podle Stehlíkové jako obecný rámec, do něž lze pojmut různé typy publikací určených dětem. Definice ovšem není jednoznačná, jak upozorňuje i Stehlíková. Dále ji definuje Fabešová, která ji směřuje pouze na děti v předčtenářském období. Vyjádřila se k přijetí a nepřijetí kritérií.

Náměty a připomínky oponentky práce:

4.1 Navrhněte možné didaktické využití v hodinách českého jazyka s možnými mezipředmětovými přesahy.

4.2 Shrňte působení na adresáta u obou knih. V čem se primárně liší?

4.3 Kdo je cílovým adresátem?

4.4 Prezentujte vlastní vymezení komiksu a obhajte ho.

Reakce autorky:

Na uvedených dílech lze ve škole ukázat limity jazykové a obrazové složky. Autorka by vyvolala diskusi o pojmech text a obraz, komiks a ilustrace. Probírala by otázky, jaký typ sdělení předává která složka.

Primárním cílovým adresátem jsou děti a mládež, ale v případě publikace Fučíkové i dospělý čtenář. Jedná se o publikace umělecko-naučné, informují o životě a díle skladatelů, styl je populárně naučný, vzbuzují zájem o osoby a díla skladatelů. V obou publikacích je snaha o identifikaci čtenáře s postavou,

V publikaci o Mozartovi jsou tři typy ilustrací. V publikaci o Dvořákovi se projevuje symboličnost, ale také realistické ilustrace. Dále autorka pohovořila o užívání barev a funkcích ilustrací.

Výsledek obhajoby:

velmi dobře

Předseda komise:

PhDr. Ladislav Janovec, Ph.D.

.....

Členové komise:

PhDr. Pavla Chejnová, Ph.D.

.....

PhDr. Olga Palkosková, Ph.D.

.....