

Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce
Posudek - Závěrečná práce - CŽV

Student: Vladěna ONDOKOVÁ

Obor: ČJ - NJ

Název práce v českém jazyce: Antická dimenze prostoru v Předzpěvu Kollárovy Slávy dcery

Název práce v anglickém jazyce: Ancient Space Dimension in the Prelude to Kollár 's Slávy dcera

Vedoucí práce: Mgr. Iva Krejčová, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Věra Brožová, Ph.D.

Bakalářská práce Vladěny Ondokové představuje pozoruhodně zralý a propracovaný příspěvek k formování jednoho z důležitých toposů obrozenské literatury: sakralizovaného životního prostoru národa či kmene spojovaného se "zlatým věkem" jeho existence; už v umění i filozofii raného romantismu takový chronotop odkazoval k charakteru národních pospolitostí (a k otevřeným možnostem jejich dalšího směřování v nejširším smyslu slova).

Textovým východiskem je zde časoměrný Kollárův *Předzpěv k Slávy dceři*, kolem nějž autorka utváří bohatou konotační síť, danou spojnicemi klíčových motivů *Předzpěvu* s motivy na nichž stojí líčení zlatého věku v Ovidiových *Proměnách*. Vlastní propracovaná analýza a komparace obou textů má ovšem širší zázemí, které téma uvádí teoreticky i kulturně historicky. Oceňuji, že se zde nejedná o mechanicky pojednanou mozaiku poznatků ("aby se genezi problému učinilo zadosť") či excerpt ze sekundární literatury se vztahem k tématu. I v případě zdánlivě podružnějších, biografických kontextů spjatých s autorem *Slávy dcery*, má diplomantka stále na zřeteli hlavní směřování práce, Kollárovy *Paměti* zkoumá s kritickým přístupem (autostylizace!), a např. z nich vytěžuje z nejen údaje o dobově ukotveném přístupu k antickým textům či autorově vztahu k přírodě atd., ale je schopna jejich text analyzovat z hlediska Kollárových preferenčních modelů spjatých s antickou topikou. To jí umožní důležitý nadhled pro interpretaci autorových inovací klasicistní poetiky, z nichž vychází v analytické komparační kapitole, uvozené důležitým exkurzem sumarizujícím dosavadní přístupy k topice "zlatého věku" atd., atd. Shrnutí: jedná se zde o čtivou, promyšlenou, dobře argumentovanou a důvtipnou práci která potvrzuje pravidlo, že důkladné pochopení zkoumaného problému vyúsťuje v čistý a "přirozeně" logický tvar textu, jímž autor předkládá své vývody a interpretace.

Práci Vladěny Ondokové ráda doporučuji k obhajobě a (pokud to bude možné) navrhuji její ocenění minimálně v rámci školního hodnocení zdařilých prací.

V Praze dne

.....
Podpis