

Klavírní školy současnosti a jejich využití v praxi na ZUŠ

Diplomová práce – posudek vedoucího

Autorka práce: **Bc. Veronika Landkammerová**, studijní obor Hudební výchova – Hra na nástroj

Vedoucí práce: PhDr. MgA. Vít Gregor, Ph.D.

Diplomová práce Bc. Veroniky Landkammerové se zabývá problematikou přímo spojenou s vyučovatelskou praxí na ZUŠ. Diplomantka má již se zmíněnou činností několikaletou praxi, a protože je přemýšlivou osobností, pokusila se své poznatky zobecnit a zároveň také zhodnotit klady i zápory současných klavírních škol.

Celá práce je nesena velmi důležitou tezí, že totiž není úplně nejdůležitější ta či ona konkrétní klavírní škola – publikace, nýbrž především osvícená práce s ní. V tomto ohledu vyznívá první část práce (kap. 2.1 až 2.2), pro upřesnění je třeba dodat, že členění zde mohlo být jasnější, a to tak, že Klavírní školička by nesla již č. 3, nikoliv č. 2.3)..

Dalším významným východiskem diplomantkou zdůrazňovaným je zásada, že hlavní problém kteréhokoli nástrojového vyučování neleží v technice, nýbrž v hudbě samotné. Pokud má žák jakoukoli hudební představu, kterou se pokouší realizovat, je možná další cesta, pokud ani po určitém čase v řádu měsíců či jednotek let tato představa (spojená samozřejmě s emocionálním prožíváním) „nenaskočí“, začne být pokračování studia problematické a může dojít k opuštění školy v důsledku pocitu marnosti jak ze strany žákovy, tak i učitelovy.

Diplomantka ve své práci dokázala, že během studia získala velmi komplexní představu o zákonitostech hudebních děl a jejich interpretace. V praxi není příliš podstatné, zda pracujeme s žákem osmiletým či dvacetiletým, rozdíl je pouze v objektivní obtížnosti látky, zásady a souvislosti zůstávají v podstatě stejné. S tímto nadhledem dokázala V. Landkammerová přiblížit některé moderní klavírní školy, a to Novou klavírní školu (Janžurová – Borová), Europäische Klavierschule (Emonts) a Easiest Piano Course (Thompson).

Postřehy a poznámky týkající se těchto publikací vycházejí z praktických diplomantčiných pedagogických zkušeností a jsou podle mého názoru přesné a výstižné. Nová klavírní škola tedy v podstatě vychází jako pokus o ucelenou pomůcku pro počáteční vyučování (podle vzoru zejména školy Nikolajejovy), jsou v ní samozřejmě i sporné momenty (řazení skladeb, někdy pomalý postup atp.). Emontsova Evropská klavírní škola je určena především těm, kdo se nechtějí klavírní hře věnovat příliš do hloubky, přesto však mají touhu zahrát si smysluplné hudební celky (možno podle ní vyučovat i dospělé začátečníky). Velmi dobře v tomto srovnání vypadá Thompsonova škola pro začátečníky, protože splňuje většinu požadavků na počáteční vyučování kladených. Zkušenosti hovoří o oblibě této školy mezi žáky, v mnoha případech si ji velmi živě vybavují i po mnoha letech. To je nesmírně pozitivní moment, neboť jde o důkaz příjemného seznámení s klavírem a hudbou

vůbec hned na samém počátku, což může být dobrým předpokladem kladného vztahu k hudebnímu umění v budoucím životě.

Diplomová práce Bc. Veroniky Landkammerové splňuje požadavky kladené na absolventy uvedeného studia.

Práci doporučuji k obhajobě.

Navrhované hodnocení:

V Praze dne 8.5. 2016

PhDr. MgA. Vít Gregor, Ph.D.

