

POSUDEK VEDOUCÍHO PRÁCE

na diplomovou práci Markéty Hánové

Dětské operky autorské dvojice J. Uhlíř + Z. Svěrák a jejich didaktické využití

Autorská dvojice Jaroslav Uhlíř a Zdeněk Svěrák je již několik desetiletí vnímána jako fenomén v oblasti písňové tvorby pro děti, ale i pro dospělé, nejčastěji jejich rodiče a prarodiče. Řada z více než čtyř set písní si na hudební scéně, ale i dětských srdcích a duších vydobyla nesmrtelnost. Vzpomeňme např. na legendární Hodiny zpěvu nebo filmové písně pohádek Lotrando a Zubejda, Tři veteráni, Ať žijí duchové. K nedávným autorským počínům dvojice Uhlíř–Svěrák patří jejich spolupráce na filmu Tři bratři (2014). Není bez zajímavosti, že filmové písně mají svou předlohu v minioperkách Karkulka, O dvanácti měsíčkách a Šípková Růženka. Markéta Hánová se v rámci svého diplomového úkolu rozhodla využít těchto minioperek (výše uvedené tři operky + operka Budulínek) jako didaktického materiálu ve výuce hudební výchovy.

Přeložená diplomová práce je rozvržena do čtyř tematických celků. V první kapitole (str. 10–18) se autorka věnuje vymezení pojmů opera, dětská opera, dětská operka a hudební pohádka. V druhé kapitole (str. 19–22) shrnuje zásadní informace o autorech, tj. Jaroslavu Uhlířovi, Zdeňku Svěrákovi a jejich společné tvorbě.

Jádrem diplomové práce je třetí kapitola (str. 23–83). Autorka se v nich s výraznou pečlivostí věnuje formálně-didaktickému rozboru všech čtyř jmenovaných operek, který je přehledně strukturován. Kromě harmonicko-formové analýzy se Markéta Hánová zvlášť zaměřuje na a) rytmické, b) intonační a c) jazykové a významové problémy. Výsledky a závěry těchto analýz zařazuje do didaktických souvislostí: na vybraném hudebním materiálu demonstruje možnost jeho využití ve výuce hudební výchovy, např. jako alternativu k obvyklým didaktickým pramenům nebo pomůckám v rámci intonačních metod, rozvoje rytmického cítění apod. Nevyhýbá se ani jazykovým nebo významovým problémům a nabízí možnosti jejich řešení (např. výskyt mondegreenů).

Navazující čtvrtá kapitola (str. 84–92) čtenáři nabízí reflexi nastudování operek: rozhovor s pedagogem, který se žáky ZŠ v Řepči nastudoval operku Budulínek, rozbor videozáznamu školního představení – operka Karkulka (ZŠ Praha 9) a Šípková Růženka (ZŠ Brandýs nad Labem) a autorčiny autoreflexe při nastudování operek Karkulka a O dvanácti měsíčkách v rámci její vlastní pedagogické praxe (ZŠ Praha 5).

Forma a jazyk diplomové práce jsou vesměs zdařilé, snad je na místě zmínit drobné jazykové nedostatky a místa, která byla patrně ovlivněna citací rozhovoru – doporučení jejich vhodnější jazykové stylizace, např. str. 84–85 „... když se (děti) vrátí kousek ze začátku, který už umí, vzpruží je to, protože mají radost, že už něco umí.“ V případě definice pojmů a jejich časté zaměnitelnosti by možná stálo za úvahu uvést konkrétní příklady, které by přispěly ke zřetelnému rozlišení pojmů (možnost doplnění u obhajoby).

Hodnocená práce **vyhovuje** požadavkům kladených na diplomovou práci. Předloženou diplomovou práci proto **doporučuji** k obhajobě. Vzhledem k výše jmenovaným skutečnostem ji hodnotím známkou

Otázky k obhajobě: hudební pohádka x operka – rozlišení pojmů, viz výše.

V Praze dne 10. května 2016

PhDr. Petra Bělohlávková, Ph.D.

vedoucí práce