

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Posudek vedoucí práce

Marie Poláčková

Současný stav poslechových činností v hodinách Hv na 1. stupni ZŠ a didaktické návrhy na zapojení těchto činností ve výuce

Marie Poláčková si pro svou diplomovou práci zvolila aktuální téma, jehož zpracování může být inspirací pro pedagogy 1. stupně ZŠ. Výběr tématu byl dlouhodobě promyšlený a díky dostatečnému časovému prostoru tak mohla vzniknout kvalitní práce. V Úvodu je jasně vytyčen hlavní cíl a čtyři cíle vedlejší. Hlavní cíl – posílit motivaci dětí pro poslech vážné hudby prostřednictvím preferovaných skladeb – je záslužný, ale těžko vyhodnotitelný. Vedlejší cíle již poskytují možnost objektivního zhodnocení.

Diplomová práce je členěná na teoretickou a praktickou část. Teoretická část vychází z hudební psychologie, hudební estetiky a teoretických základů didaktiky hudební výchovy. Zpracovává téma hudebního slyšení a vnímání, nahlíží téma poslechu z několika úhlů pohledu a blíže představuje pět koncepcí vztahujících se k hudební percepci (Hurník, Kabalevskij, Hatrík, Herden, Bernstein). Nezbytnou součástí teoretické části tvoří podkapitola o motivaci, konkrétně motivaci k poslechu. Název diplomové práce slibuje analýzu současného stavu poslechu v českých školách, proto je správné, že nechybí ani kapitola o kurikulu hudební výchovy a stručná analýza používaných učebnic. Kapitola o muzikoterapii nebyla nezbytná, ale je zřejmé, že terapie hudbou s poslechem také úzce souvisí.

Ve výzkumné části vychází diplomantka z dotazníku, který distribuovala učitelům hudební výchovy, a podařilo se jí shromáždit odpovědi od téměř padesáti respondentů. U položených otázek si autorka stanovila hypotézy a na základě odpovědí vypracovala u dvou témat přehledné grafy. Zvlášť ocenění hodný je fakt, že se M. Poláčková nespokojila jen s výpověďmi pedagogů, ale osobně navštívila několik základních škol a provedla výzkum přímo u dětí. Po promyšleném zvažování vybrala dvacet cca minutových ukázek skladeb různých stylů i charakteru a zjišťovala, jak na děti působí, zda je zaujmou a motivují pro další poznávání klasické hudby. Je dobře, že se vyhnula léty prověřeným skladbám typu Karneval zvířat C. Saint-Saëns. Oceňuji zařazení např. hudby P. Ebena, G. Mahlera či I. Stravinského. Děti navíc musela velmi zaujmout hra na porotu, kterou M. Poláčková využila jako didaktický prostředek pro zjištění svých cílů. Výzkumnou část uzavírá zhodnocení didaktického experimentu, který potvrdil hypotézu důležitosti motivace. Myslím, že od počátku bylo

zřejmé, že motivace je důležitá pro každou lidskou činnost, za cennější považuji autorčinu vlastní zkušenost s reakcemi dětí na různé typy aktivizačních činností. Diplomová práce je doplněna ještě podkapitolou o možnostech mimoškolních edukativních programů.

Diplomová práce Marie Poláčkové je zpracována velice pečlivě, gramaticky bez chyb, upozorňuji ale na častou chybějící mezeru za tečkou. Diplomantka přistupovala ke svému úkolu od počátku s maximální zodpovědností, prostudovala množství literatury a strávila množství času s výzkumem na základních školách. Předloženou diplomovou práci považuji za velmi zdařilou a doporučuji ji k obhajobě.

V Praze dne 5. 5. 2016

PhDr. Leona Stříteská, Ph.D.