

Oponentský posudek diplomové práce Petry Lenkové:

Tanec a jeho využití při práci s mentálně postiženými

Téma, které se Petra Lenková zvolila pro svou diplomovou práci je velice zajímavé, v České republice „nové“ a v našich podmínkách neprobádané, hlavně díky „neterapeutické“ minulosti naší země.

Hodnotím pozitivně výběr tématu a snahu poukázat na oblast, která je v naší zemi pro uměleckou sféru hraniční, pro tělovýchovnou těžko zařaditelná a pro psychologickou doplňková. Pochopitelně se tím dostala do nelehké situace, protože nemá dlouholeté praktické zkušenosti z tohoto oboru, zároveň neexistuje mnoho literatury a odborných publikací v českém jazyce, zabývajících se taneční a pohybovou terapií s mentálně postiženými jedinci, a taktéž není mnoho zasvěcených a erudovaných terapeutů, kteří taneční terapii rozumí a mají přehled o současném dění ve světě.

Práce je výstižně a přehledně rozčleněna, je srozumitelná a jednotlivá témata na sebe logicky navazují. V teoretické části se zaměřila na vysvětlení jednotlivých pojmů a termínů, forem Downova syndromu, na historický vývoj a význam tance, na vznik, cíle a principy taneční a pohybové terapie. Správně se zaměřila na roli tanečního terapeuta a vysvětlila možnosti aplikace této terapeutické metody na jednotlivá postižení.

V praktické části popsal strukturu cvičební jednotky a konkrétně předložila příklad své hodiny. V neposlední řadě se zaměřila na popsání svých praktických zkušeností a svého pozorování, které získala v občanském sdružení Studio Oáza.

Diplomová práce je rozsáhlá, graficky dobře zpracovaná a obohacená o velmi zajímavou barevnou přílohu s fotografiemi z představení, která poskytne čtenáři jasnější představu o lidech s mentálním postižením. Na druhou stranu bych vytkla nedostatečnou detailnost v příkladu své vlastní cvičební jednotky. Již samotný termín „cvičební jednotka“ je v absolutním rozporu s terapeutickými termíny popsanými v teoretické části. V taneční a pohybové terapii se nejedná o „cvičení“, ale o nalezení správné harmonizační pohybové formy, která je postavena na pohybu a tanci, která vyvěrá přímo z frekventantů. Kladla bych větší důraz na popsání motivační improvizace, její podstatu a význam pro mentálně postižené. V teoretické části nezmínila další formy taneční a pohybové terapie ve světě.

Věřím, že tyto zmíněné nedostatky plynou z nedostatečné a krátkodobé zkušenosti či malého množství dostupné literatury s touto tematikou. Doufám, že Petra Lenková upřesní tyto připomínky v rámci ústní obhajoby. Práci doporučuji k obhajobě.

Mgr. Helena Bartlová



Otázky:

- 1) Proč jste podrobně nezmínila další země, které aplikují metodu taneční a pohybové terapie a její formy?
- 2) Co si myslíte, že je skutečnou podstatou taneční a pohybové terapie s mentálně postiženými?
- 3) Proč jste zaměřila svůj příklad hodiny na rozbor cvičební jednotky a ne na terapeutickou část?