

Oponentský posudek na diplomovou práci Marka Racika

**Recepte slovenského filmu v českém tisku v období 1948-1968
(se zvláštním zřetelem k zobrazení Němců)**

Úroveň této diplomové práce shledávám jako nedostatečnou, protože ani při největší toleranci neodpovídá stanoveným požadavkům absolventské práce studenta katedry filmových studií FF UK. V rešerši zabývající se ohlasem na slovenské filmy v českém filmovém tisku ve vymezeném období postupuje autor mechanicky školským způsobem, který by možná byl pochopitelný u začátečníka, nikoli však u adepta na prahu absolutoria. V práci bez jakéhokoli analytického myšlení se Racik pokouší neúspěšně předestřit daný historický kontext pomocí převzatých dobových odkazů a tvrzení, které cituje a hned poté opakovaně parafrázuje, aniž by se z nich pokusil dedukovat závěry nebo je domýšlel v souvislostech současné filmové historie. Opisuje bez rozmyslu, co už bylo konstatováno v pramenech, na něž se notoricky odvolává (konkrétně na Dějiny slovenské kinematografie, v nichž je česká publicistická reflexe z velké části už zpracovaná, a diplomand její závěry pasivně přebírá). Nesnaží se o samostatné posouzení, natož o přehodnocení národnostní problematiky ve vztahu česko-slovenského filmu v průběhu poválečného období. Z těchto důvodů jsou poznávací výsledky této quasimetody v předložené diplomové práci bez přehánění nulové.

Vznáším tudíž zásadní otázku, jaký smysl mělo psát tuto zbytečnou práci a proč vůbec vznikla v tak invalidní podobě. Nebudu konkrétně vyjmenovávat další konkrétní odborné výhrady, protože jsem nucena, byť velmi nerada, diplomovou práci Marka Racika nedoporučit k obhajobě.

Praha, 12. 9. 2016

doc. PhDr. Stanislava Přádná