

Abstrakt

Předložená diplomová práce je věnována barokní etapě cisterciáckého kláštera v Plasích a řádovým festivům, které významnou měrou doprovázely klášterní život a tvořily plnohodnotnou součást života nově obnoveného klášterního areálu a nových sakrálních založení.

Práce je rozdělena do pěti částí, které představují jednotlivé složky zvoleného tématu. První část práce sleduje duchovní a společenský vývoj cisterciáckého řádu, jeho působení v Čechách a přiblížení řádové liturgie. Mariánská úcta tvoří nedělitelnou součást cisterciácké zbožnosti a je tématem jedné z kapitol diplomové práce. Obnova kláštera souvisí s osobnostmi opatů, volených představitelů řádu, a jejich uměleckými ambicemi. Největší pozornost je v diplomové práci věnována souvislosti primárních pramenů k jednotlivým aspektům řádového života, ať už se jedná o projevy řádové liturgie, položení základního kamene, či oslavení nově vznikající architektury z díla Jana Blažeje Santiniho–Aichela. Závěr tvoří shrnutí a zhodnocení naplnění tématu diplomové práce.

Předložená diplomová práce by nemohla vzniknout bez seznámení se s fondem velké řady odborných prací na téma plaského kláštera a především bez studia a zpracování vybraných primárních pramenů a bez poznání památek in situ.

Klíčová slova

Barokní kultura – cisterciácký řád – architekt Jan Blažej Santini-Aichel – cisterciácký klášter v Plasích – kaple Jména Panny Marie v Mladoticích – proboštství v Mariánské Týnici