

**Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce**  
**Posudek - Závěrečná práce - CŽV**

**Student: Ondřej NOVOTNÝ**

**Obor: ČJ - D**

**Název práce v českém jazyce: Ideologie v próze s dětským hrdinou 40.let a v 50. letech 20.století**

**Název práce v anglickém jazyce: Ideology in prose with a child hero in the late 1940's and 1950's**

**Vedoucí práce: PhDr. Věra Brožová, Ph.D.**

**Oponent práce: prof. PhDr. Dagmar Mocná, CSc.**

Bakalářská práce Ondřeje Novotného se v obecné rovině soustředí k politickému, prosovětsky orientovanému tlaku deformujícímu zvláště výrazně na konci 40. let a po dekádu let padesátých český společenský a kulturní život. Tento jev byl v posledních letech poměrně hojně popisován, avšak většinou zkoumán buď v mantinelech konkrétních politických rozhodnutí a/nebo na proměnách dobových řídicích a kulturních institucí; výjimku, tvoří synkdochické předvádění konkrétních, dnes groteskně působících jednotlivých jevů, jež se do celistvějšího významotvorného rámce podařilo dosud zasadit jen nemnohým (Vladimír Macura). Oceňuji proto, že diplomant se rozhodl zkoumat ideologizaci na poli literatury pro děti, kde chybí opora relevantní odborné literatury, a jako předmět podrobného zkoumání si zvolil úzkou, avšak ve své době preferovanou výšeč literární produkce : žánr současné realistické prózy s dětským hrdinou, reflektující jak ozvuky nedávné války, tak vzorovou podobu utváření a budování mírového života v dětském kolektivu (tzv. školní, pionýrská povídka).

Musím konstatovat, že Ondřeji Novotnému se podařilo na velmi solidní úrovni analyzovat oba typy próz a vysledovat varianty jejich schématu, tedy vlastně sémantického modelu, jímž zde byly realizovány konkrétní persvazivní strategie: mj. prostřednictvím dějové linie (příznačné zvýznamnělé situace a využívání situačních paralelismů), charakteristiky dětských postav a postavy dospělého vzoru i rétorických figur (monology vzorových postav shrnující situace a nastiňující optimální obecné směřování kolektivu). Současně však velmi citlivě zaznamenal prozaická vybočení z dobové normy, do očekávaného schématu vnášejí motivy související s individualizací postav - a dovedl je odpovídajícím způsobem interpretovat.

Práce vznikala s velkým zaujetím, s velkou dávkou samostatnosti autora a v četných diskusích současně. Pokusím se tento zdánlivý oxymóron přiblížit: málokdy se stává, aby autor vládnoucí jistým perem a (vzhledem k druhému studovanému oboru) solidním zázemím historického poznání, dovedl doslova zahodit desítky rozbíhavých stran dobře formulovaného textu ve prospěch přesnějšího uchopení tématu.

Bakalářskou práci Ondřeje Novotného (nejen proto) považuji za zdařilou, doporučuji ji k obhajobě a těším se na diskusi.

**V Praze dne 4. září 2016**

**PhDr. Věra Brožová, Ph.D.**