

*Univerzita Karlova Praha  
Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy*

## **Posudek vedoucího bakalářské práce**

**Vedoucí práce:** Mgr. Viktor Čech

**Oponent práce:** MgA. Jan Pfeiffer

**Autorka práce:** Petra Bziráková

**Katedra:** KVV **Obor:** Vychovatelství

**Název práce:** Přírodní motivy ve výtvarné tvorbě · Přírodní ornament jako zdroj inspirace ve výtvarné výchově

Petra Bziráková se ve své bakalářské práci zaměřila na téma ornamentu v rámci secesní tvorby přelomu 19. a 20. století. V teoretické části své práce autorka přistoupila k průzkumu secesní tvorby formou tematických kapitol zpracovávajících jednotlivé okruhy užitého umění a zásadní představitele secese i uplatnění ornamentu v jejich tvorbě. Počínaje zásadními iniciátory secesního hnutí a konče jeho českými lokálně osobitými tvůrci. Využila k tomu adekvátní odbornou literaturu. Možná je jen škoda, že u některých zásadnějších autorů a témat nepřihlédla i k další literatuře. Jejím textu dominuje shrnutí důležitých faktů a jejich interpretace založená na možná až příliš četných citacích. Nicméně dobře v textu podchycuje pro rozvoj secesní ornamentiky podstatné inspirace a mechanismy jejich přejímání do dekorativních systémů. I když teoretická složka její práce může působit jako faktografický přehled, dokázala v ní dobře zdůraznit a rozebrat témata a strategie dále využitá v praktické části své práce.

V praktické části této bakalářské práce také tkví její největší přínos. Autorka si dokázala vybrat několik pro secesní umění podstatných inspiračních zdrojů a jejich novou aplikací otevřít možnost pro pochopení jak secesní formy vznikaly. I výsledky jednotlivých lekcí působí pozitivním dojmem. Autorka doslova umožnila dětem, aby si ornament jako výtvarný systém prostřednictvím aplikace daného námětu znovu sami vynalezli. Lze tedy ocenit i úspěšnou aplikaci didaktické složky.

Celkově práce Petry Bzirákové odpovídá požadavkům na bakalářskou práci i přes zmíněné slabiny teoretické části, tkvící ve využití omezeného okruhu literatury a přílišné závislosti na převzatých faktech. Praktická část práce však tento dojem do značné míry napravuje, když ukazuje nakolik onen předchozí souhrn umožnil autorce dospět k zajímavému rozboru ornamentálních forem.

Předloženou práci doporučuji k obhajobě.

Navrhuji hodnocení: Velmi dobře

V Praze 25. 7. 2016

Mgr. Viktor Čech