

Posudek oponenta bakalářské práce na téma:

Přírodní motivy ve výtvarné tvorbě. Přírodní ornament jako zdroj inspirace ve výtvarné výchově

Autor práce: Ptera Bzirká

3.ročník, typ studia kombinované, obor vychvatelství

Vedoucí práce: Mgr.A. Viktor Čech

Konzultant práce:

Oponentský posudek vypracoval: MgA. Jan Pfeiffer

Teoretická část práce:

V úvodu teoretické části práce, se autorka snaží popsat základní rámce secese, zdařile si pomáhá poetickými příměry, které trefně přibližují atmosféru a kontexty doby. V kapitole „umělecké spolky a tištěná média“ autorka zmiňuje grafické zkratky, které byly pro období secese výrazným atributem. V podkapitolách „Plakát a žena v umění“ autorka vhodně zmiňuje hlavní představitele směru, uvítal bych menší stručnost v popisu u jednotlivých autorů. G. Klimt je naopak dostatečně široce vykreslen. Kapitola „Móda a módní doplňky“ seznamuje, jakým způsobem byla žena v tomto období emancipovaná a jakým způsobem se móda a šperk staly výraznou součástí směru. V kapitole „Sklo“ autorka pojednává o vztahu řemesla a umění, v závěru kapitoly definuje, jakým způsobem se právě užití umění stávalo žádaným artiklem ve vyšších vrstvách. Ne příliš obsáhlá kapitola „Přírodní motivy“ lehce nastiňuje zájem o makro svět, který byl díky novým technologiím v této době nově objevován. Ocenil bych širší rozbor přírodních motivů a v jakých formách se užíval. Ocenil bych zde rovněž reprodukce konkrétních motivů. V dalších kapitolách se autorka zabývá secesní architekturou kde se podrobněji zabývá dílem architekta A.Gaudího, což v kontextu s tématem práce vnímám jako vhodné. V závěru jsou zařazeny kapitoly o secesní malbě, samostatnou kapitolu autorka věnuje lidové secesní architektuře D. Jurkoviče. Teoretická část práce je podrobná a rozsáhlá, ocenil bych samostatnou kapitolu pojednávající o fenoménu ornamentu v širším kontextu s dějinami umění. Rovněž bych vnímal jako pozitivní, pokud by byl text více autorský s menším počtem citovaných pasáží.

Pedagogická část práce:

V pedagogické části práce autorka připravila a zrealizovala osm výtvarných zadání na ZŠ Pod Vinohrady v Uherském Brodě s žáky, se kterými pracuje čtvrtým rokem. Jednotlivé zadání jsou propracované se srozumitelnou strukturou. Zvolené téma přírodního ornamentu zde zkouší nechat žáky zažít a poznat v nejrůznějších technikách. Zpětné vazby žáku jsou autorkou živě popsány. Výtvarné výsledky, reprodukce vybraných prací, jsou vizuálně působivé. Jako důležité vnímám, že si autorka pečlivě všímá prožitku a klade důraz na proces tvorby a zážitek žáků. Z připravených dílen bych rád zdůraznil především dílny, ve kterých autorka používá motivy, jako jsou ulity a paví pera, které nejsou ve výtvarné výchově ničím novým, ale díky nápaditě zvoleným materiálům a postupům (např: prošívání fólie pro imitaci povrchu mušle) jsou jistě dobrou cestou.

Otázka k obhajobě:

Jaké současné české výtvarné umělce byste zmínila v kontextu přírodního ornamentu?

Jakým způsobem jste seznamovala žáky s inspiračním vzorem, dílem pro výtvarné zadání?

Práci doporučuji k obhajobě.

MgA. Jan Pfeiffer