

Student: Kateřina Wagnerová

Vedoucí: Mgr. Helena Kafková, Ph.D.

Oponent: Mgr. Zuzana Fišerová, Ph.D.

Název bakalářské práce: **Mateřská škola v galerii**

V své bakalářské práci *Mateřská škola v galerii* se Kateřina Wagnerová věnuje velmi zajímavé oblasti galerijní edukace. Na konkrétní situaci poměrně náročné výstavy *Secese – Vitální umění 1900* v Obecním domě se za pomoci drobné výzkumné sondy pokouší zmapovat konkrétní možnosti a omezení edukačního programu pro děti z mateřské školy a následně na základě zjištěných skutečností navrhuje vlastní modifikaci tohoto programu.

V teoretické části práce autorka na základě studia literatury seznamuje se základními oblastmi, jimž se v práci věnuje – předškolní vzdělávání, galerijní a muzejní edukace, úloha učitele a galerijního pedagoga, secese z hlediska dějin umění a výstava *secese – vitální umění 1900*. Zajímavá je snaha hledat konkrétní styčné body mezi RVP PV a možnostmi galerijní edukace (tento trend je dále rozvíjen i v praktické části bakalářské práce). Za problematickou považují volbu výchozí literatury pro kapitolu 3. *Secese - zejména charakteristika práce českých výtvarníků (Mucha, Preissig...)* dle Pijoanových přehledových dějin umění je diskutabilní. Naopak bych (nejen) v kapitole 3. a 4. uvítala práci s katalogem (monografií) k výstavě, které se autorka věnuje.

V praktické části bakalářské práce autorka, dle svých slov na základě využití zakotvené teorie, analyzuje dvě pozorování edukačních programů (s lektorem a vlastní autorský program) v galerii, pracuje s dotazníky pro učitelky, které edukační programy navštívily i s vlastními reflexemi obou programů. Chybí mi strukturovanější a preciznější popis výzkumného designu i metodologie, některé z autorkou řešených otázek (str. 43) myslím nelze na základě takto postavené výzkumné sondy zodpovědět: např. Zda je mezi školkami zájem o tento edukační program... Přesto, že výzkumná sonda působí místy trochu zmateně (např. prolínání zápisu z nezúčastněného pozorování s hodnotícími komentáři) přináší některé zajímavé poznatky, svědčící o autorčině dobré citlivosti vzhledem k potřebám předškolních dětí v prostředí galerie (výška umístění sledovaných exponátů, udržení pozornosti, organizační problémy při řešení úkolů...)

Další součástí praktické části bakalářské práce je popis autorského edukačního programu „*secesními vrátky vzhůru do pohádky*“ Kateřina Wagnerová se zde po svém pouští do velmi ambiciózního a odborně náročného úkolu. Kladně bych zhodnotila snahu autorky propojit celou návštěvu galerie jednotícím příběhem, bohužel jsem ale přesvědčena, že autorka se v tomto případě dopustila toho, co sama na str. 68 považuje za zásadní problém, totiž že: „*Je potřeba dbát na to, aby motivace nepředčila smysl a téma výstavy...*“ Celý autorkou navrhovaný program dle mého svědčí o dobrém porozumění předškolním dětem, jejich zájmům a potřebám (zajímavé praktické úkoly a doporučení) ale bohužel i o mezerách v oblasti odborného porozumění tématu. (přes volbu princezny a vesnického zahradníka jako postav pro představení secesního užitého umění po drobné faktografické chyby ve výkladové části: modelování porcelánového hrnečku, sázení lilí ze semínek...) Dobrá je naopak snaha o návaznost edukačního programu na RVP PV.

Z formálního hlediska je v práci rovněž několik nedostatků: chybí zadání bakalářské práce, na některé tituly v seznamu literatury není v textu odkazováno, jiné, na něž odkazováno je, nejsou v seznamu (např. Kitzbergerová 2013, na str. 36). Textově a stylisticky je práce v pořádku.

Souhrnné hodnocení: Přes výše zmíněné nedostatky práci doporučuji k obhajobě.

Otázky k obhajobě:

Popište prosím jasně a strukturovaně metodologii a design Vašeho výzkumu, jaké poznatky plynoucí z výzkumu Vám přijdou nejzajímavější?

Charakterizujte (na základě odborného studia výstavy *Secese – Vitální umění 1900*) stručně dobu přelomu 19. a 20. stol z hlediska užití tvorby a životního stylu – jaké informace by o této době měli mít děti předškolního věku, jaký problém této doby by mohl být pro dnešní předškolní děti atraktivní a srozumitelný?

Jaké jsou podle Vás největší přínosy galerijní edukace pro děti předškolního věku?