

KVV PedF UK, akademický rok 2016/17
Posudek vedoucí bakalářské práce
Téma práce: Mateřská škola v galerii
Studentka: Kateřina Wagnerová, Učitelství pro MŠ

Téma práce je náročné tím, že staví studentku do terénu galerijní a muzejní edukace, která je dosud pro specifické potřeby mateřských škol málo upravená. Téma klade nárok nejen na pochopení věcné problematiky, ale také na původní pedagogickou tvorbu v žánru galerijní edukace.

Cíl práce je v úvodu formulovaný jako uchopení pojmu a postupů galerijní a muzejní edukace a jako orientace v okolnostech určujících potenciál konkrétní galerijní a muzejní edukace pro děti předškolního věku. Studentka zde také zmiňuje kontext své práce, kterým byla výstava Secese – Vitální umění 1900 v pražském Obecním domě. Práce je logicky strukturovaná, s velmi rozsáhlou teoretickou částí. Kapitoly teoretické části, především o problematice předškolního vzdělávání, galerijní a muzejní edukaci a o secesním hnutí jsou popisné. Tyto kapitoly slouží studentce k orientaci v široce pojaté problematice. V této části je sice poměrně málo komentářů, které vysvětlují, k čemu chce studované texty použít, nicméně v praktické části je to pak zřejmější, a na některé odstavce z teoretické kapitoly zde odkazuje. Studentka v teoretické kapitole argumentuje ve smyslu užitečnosti galerijní a muzejní edukace (s. 14). Praktická část práce obsahuje výzkumnou sondu, jejíž součástí je m. j. vlastní verze edukačního programu k výše uvedené výstavě. Na s. 43 studentka předkládá výzkumné otázky, např. po tom, jaké cíle RVP může konkrétní edukační program pomáhat naplňovat. Nastiňuje kvalitativní metodologický rámec a metody sběru dat. Předkládá terénní poznámky z pozorování realizace edukačního programu UPM, vlastní verzi edukačního programu s reflexí realizace (experiment), a dále výpovědi, které získala od učitelek mateřských škol účastnících se programu. Pokouší se sebraná data kódovat a vytvářet k nim analytické poznámky. Přestože empirické bádání nepředkládá nezpochybnitelnou analýzu dat, obsahuje několik založených zjištění (např. problémy s umístěním artefaktů ve velké výšce, tematizování otázek pohybu dětí v galerii, upozorňuje na nutnost zapojení haptické zkušenosti, na kritické momenty edukace), a domnívám se, že v rámci bakalářské práce lze tuto empirickou část považovat za alespoň částečně úspěšnou. Oceňuji ambici a invenci studentky, kterou prokazuje v návrhu a realizaci vlastní verze edukačního programu. Studentka dále formuluje vazby studovaného edukačního programu na RVP, formuluje cíle v oblasti psychologické, interpersonální, sociálně-kulturní. V závěru shrnuje některé doporučení vycházející z realizovaného bádání, jako je příprava většího množství replik vystavovaných artefaktů pro haptickou zkušenost, argumentuje potřebou zapojení všech smyslů dětí předškolního věku. Reflektuje smysl galerie nebo muzejní expozice jako prostředí, které děti mají obydlovat od raného dětství, a které rozvíjí jejich kulturní orientaci. Uvádí také doporučení pro pedagogy, aby expozice navštěvovali dříve sami, než s dětmi, a aby se dopředu seznamovali s edukačními programy. Pro spolupráci kulturních institucí a mateřských škol mohou předložené závěry představovat motivy k uvažování; v tom je tato bakalářská práce přínosná. Její psaní představovalo také přínos pro studentku, která se během něj zorientovala v odborné problematice a v praxi ověřila vlastní projekt edukačního programu.

Na některé tituly uvedené v seznamu literatury nejsou odkazy v textu.

Po formální stránce text nemá větší nedostatky, ale nenacházím v něm zadání práce. Celkově text působí kultivovaným dojmem.

Přes uvedené výhrady práce splňuje nároky kladené na bakalářskou práci v daném oboru a **doporučuji ji k obhajobě.**

18. 8. 2016

Mgr. Helena Kafková, Ph.D.