

Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta

Zápis o části státní závěrečné zkoušky
Obhajoba bakalářské práce

Akademický rok: 2015/2016

Student: Barbora Brodská
Datum narození: 31.03.1992
Identifikační číslo studenta: 98656178

Typ studijního programu: bakalářské
Studijní program: Specializace v pedagogice
Forma studia: prezenční
Studijní obor: Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání
Identifikační číslo studia: 353006
Datum zápisu do studia: 19.07.2011

Název práce: Předmět zobrazení a prostředek zobrazení ve výtvarné práci

Jazyk práce: čeština
Jazyk obhajoby: čeština
Obor práce: Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání
Vedoucí: doc. ak. mal. Zdenek Hůla
Oponent(i): PhDr. Leonora Kitzbergerová, Ph.D.

Datum obhajoby : 12.09.2016 **Místo obhajoby :** Praha

Termín: řádný
Průběh obhajoby: Obhajoba bakalářské práce 12. 9. 2016
Jméno: Barbora Brodská
Název práce: Předmět zobrazení a prostředek zobrazení ve výtvarné práci
Průběh obhajoby:
Autorka představila svou bakalářskou práci, která se zabývá látkou, textilií, drapérií a tkaninou jako předmětem a prostředkem zobrazení ve výtvarné práci. Práce je členěna na teoretickou, didaktickou a výtvarnou část.
V teoretické části autorka vymezila pojetí textilu a proměny jeho užití v oblasti umění od antických soch po využití tkanin v instalacích a land artu. Didaktický návrh určený pro žáky na druhém stupni základní školy rozdělila autorka do šesti hodin. V prezentaci k obhajobě bakalářské práce autorka zohlednila připomínku od oponentky práce a představila didaktické úkoly seřazené v upraveném pořadí. V závěrečné výtvarné části autorka vycházela z land artu a zkoumala vztah mezi sebou a látkou a látkou a přírodou. Vedoucí práce ocenil vyrovnanost práce a v průběhu práce pochopení výtvarného jazyka ze strany autorky. Oponentka práce upozornila na nejasné vymezení tématu, několik nepřesností v historickém výčtu autorů a stylistickou nedotaženost práce. Jako přesvědčivou naopak zhodnotila autorskou výtvarnou práci.

Otázky k obhajobě:

Seřad'te úkoly ve svém didaktickém projektu tak, aby odpovídaly předpokládané zkušenosti žáků s textilem. Pracujte se smyslovým

zážitkem, s dramatickými momenty a správně zařadíte studii drapérie.

Píšete, že Sandro Botticelli je pro Vás „praotcem“ land artu. Mohla byste s použitím příkladů z odborné literatury tento svůj přírěr vysvětlit?

Autorka na dotazy zkušební komise částečně odpovídá.

S ohledem na zásadní výtky k teoretické části, ale zároveň kvalitní úroveň vlastní výtvarné práce je bakalářská práce hodnocena známkou dobře.

Výsledek obhajoby:

dobře

Předseda komise:

PhDr. Leonora Kitzbergerová, Ph.D.

.....

Členové komise:

doc. PhDr. Jaroslav Bláha, Ph.D.

.....

doc. PhDr. Martin Raudenský, Ph.D.

.....