

Diplomová práce Kateřiny Skalické navazuje na její úspěšnou práci bakalářskou, v níž se autorka věnovala popisu a analýze prvotního kritického ohlasu básnických sbírek Jana Nerudy a Vítězslava Háška. Její práce vynikla důkladnou znalostí pramenů, schopností vysledovat za dobovou terminologií a rétorikou obsahové jádro kritik a nastínit proměnlivou vývojovou křivku recepce obou autorů. Rozsah i analytická úroveň této práce byla vysoce nadstandardní, a proto se mohla stát základem pro práci diplomovou.

V ní se autorka soustředila především na širší kontexty analyzovaných kritik. Nastiňuje v kostce vývoj české kritiky od jejich počátků v 1. polovině 19. století, aby bylo zřejmé teoretické předpolí programového vystoupení májovců. Poté sleduje estetické a ideologické priority literární kritiky 60. - 80. let a jejich postupné proměny, aby bylo zřejmé, jak kritické soudy vyslovené na adresu Nerudových a Háškových s celkovou kulturní situací uvedených let. Podává rovněž výstižné portréty nejvýznamnějších soudobých posuzovatelů tvorby obou básníků.

Diplomová práce Kateřiny Skalické má nemalý pramenný význam, neboť přináší detailní informace o dobovém kritickém ohlasu tvorby významných básníků, jenž dosud takto podrobně zpracován nebyl, a zasazuje ho do dobových souvislostí.

Na práci oceňuji vedle neobyčejné péle a svědomitosti při shromažďování a zpracovávání pramenného materiálu, což bylo konstatováno již při posuzování autorčiny práce bakalářské, především její schopnost proniknout k podstatě dobového diskursu o literatuře a jejích funkcích. Plně doporučuji diplomovou práci Kateřiny Skalické k obhajobě.