

ABSTRAKT

Tato diplomová práce se zabývá kritickým ohlasem Nerudovy a Hálkovy poezie. V první kapitole jsou shrnuty dosavadní poznatky o tvorbě těchto autorů. Nejprve jsme se zde zaměřili na jejich generační východiska, poté na genezi jejich díla a teprve potom jsme se na základě odborné literatury pokusili o stručnou interpretaci jejich básnického nadání. Na závěr této kapitoly jsme nastínili proměnu kritického stanoviska, zaujímaného k těmto dvěma básníkům. Druhá kapitola slouží také jako výchozí rámec pro zkoumání dobového kritického ohlasu Nerudovy a Hálkovy poezie, jelikož popisuje vývoj české literární kritiky v 19. století, zejména v jeho druhé polovině, a její přední osobnosti, které měly vliv na recepci poetické tvorby zmíněných básníků.

Další část práce je věnována podrobné analýze dobových recenzí Hálkovy poezie. Na začátek jsme stručně připomněli hlavní rysy Hálkovy básnické tvorby a podali charakteristiku vybraných básnických sbírek. Dále už se jedná o popis recenzí, které k jednotlivým básnickým sbírkám vyšly. Na základě této analýzy jsme pak shrnuli poznatky o Hálkově poezii, získané prostřednictvím kritického ohlasu. Tímto způsobem jsme přistoupili i k rozboru kritického ohlasu poezie Jana Nerudy.

V předposlední kapitole se věnujeme Hálkovi a Nerudovi jako vlastním literárním kritikům, kteří vzájemně recenzovali svá díla a v kapitole závěrečné dochází k samotnému srovnávání. Nejdříve jsme porovnali Hálkovu a Nerudovu básnickou tvorbu, jak ji nahlížela dobová literární kritika. Následně jsme vedle sebe postavili poznatky získané analýzou dobových recenzí a zjištění z pozdější odborné literatury.