

# Petra Klimešová: Hans Krása a jeho opera pro děti Brundibár

## Oponentský posudek

Předložená diplomová práce se zabývá patrně nejznámějším dílem terezínského autora Hanse Krásy, dětskou operou Brundibár. Kromě pojednání o okolnostech vzniku tohoto díla a kromě jeho hudební analýzy práce informuje o provedení opery v Čechách i ve světě a přináší svědectví osobností, které se podílely na terezínských představeních.

O terezínském ghettu, o jeho kultuře a osobnostech, které navzdory krutým podmínkám formovaly uvnitř ghetta hodnotný umělecký život, i o samotné opeře Brundibár a jejích autorech pojednává velké množství literatury historické i memoárové. Bylo by proto vhodné na začátku práce podat ucelený přehled těchto publikací a zároveň čtenáře seznámit s dosavadními poznatky o této tématice. Měl by zde být prostor i pro vymezení předmětu a cíle celé práce. Je však zřejmé, že Petra Klimešová je s odbornou literaturou dobře seznámena, její soupis uvádí v závěrečné bibliografii a odkazuje na ni i v průběhu textu. Nechce psát o tom, co již bylo publikováno, a proto pojednává o autorech a okolnostech vzniku díla jen stručně a věcně.

Stěžejní část diplomové práce tvoří porovnání dvou verzí partitur (terezínské a pražské) a analýza jejich klavírních partů a klavírního výtahu. Domnívám se, že tato kapitola je skutečným přínosem do jinak dosti probádaného tématu. Dokonalá znalost obou partitur a klavírních partů diplomantce umožňuje vidět rozdíly i drobné nuance a komentovat je z interpretačního hlediska. Petra Klimešová tak nezůstává u pouhých konstatování rozdílů v obou partech, ale doplňuje je o konkrétní interpretační pokyny a doporučení. Vzhledem k tomu, že se nastudování Brundibára často ujímají i školní soubory, tyto komentáře mohou tvořit významnou pomůcku právě pro školní a jiná amatérská provedení.

Práci vhodně doplňují informace o nahrávkách a významných provedeních opery po celém světě. Všechny videonahrávky autorka stručně charakterizuje a hodnotí. Poslední kapitolu tvoří rozhovory s dvěma respondentkami, které účinkovaly v tehdejších terezínských představeních.

Cíle práce, které jsou bohužel zmíněny až v *Závěru*, nikoli v *Úvodu*, jak je obvyklé, totiž analýza opery z interpretačního hlediska a vyzdvižení její aktuálnosti pro dnešní dobu, se podařilo naplnit. Diplomová práce poukazuje

na nesporné hodnoty díla a může napomoci méně zkušeným interpretům při jeho nastudování.

Jazyková stránka práce je na poměrně dobré úrovni, doporučovala bych pečlivěji se zaměřit na interpunkci (čárky v důsledkovém poměru mezi větami hlavními) a na nahrazení přivlastňovacích zájmen zvratnými zájmeny na příslušných místech (s. 47, 76).

Otázky a poznámky k diskusi:

- Terezín nebyl koncentrační tábor, nýbrž ghetto (s. 15, 16).
- Interpretační pokyny pro klavíristy jsou velmi užitečné. Bylo by možné tyto převážně velmi konkrétní poznámky shrnout do obecnějšího doporučení pro účely amatérského provozování?
- Dalo by se vyvodit, kterou verzi partitury zmiňované soubory při nastudování Brundibára upřednostňují?

Předloženou diplomovou práci **doporučuji** k přijetí.

V Praze dne 29. 6. 2015

PhDr. Kateřina Hurníková, Ph.D.