

## **Martina Štěpánková-Sv.Anežka a počátky křížovníků v Čechách, diplomová práce, Katedra náboženských dějin a církevního práva UK HTF.**

Práce se zaměřila na vznik řádu křížovníků s červenou hvězdou v souvislosti s působením sv.Anežky České. V pěti oddílech zachytila autorka kulturní i hospodářské pozadí vzniku františkánského spirituálního proudu, rodové poměry a výchovu sv.Anežky, její vztah k františkánskému hnutí, počáteční období dějin řádu křížovníků s červenou hvězdou a zápas o získání řehole.

Literatura posuzované práce je poměrně bohatá. Obsahuje několik životopisů světice (J.Beran, V.Kybal, J.Polc, J.Votočková-Joachimová, J.K.Vyskočil). Z životopisů sv.Františka z Assisi J.Jorgensenův. Pro pochopení širších dějinných souvislostí autorka studovala dva díly z řady Českých dějin Václava Novotného, syntézy E.Wintera, F.Palackého a klasickou práci z dějin Prahy V.V.Tomka. Zde bylo možno pracovat s dalšími přehledy českých církevních dějin, případně otevřít i nějaký seriózní text dějin světových (J.Šusta aj.) pro hlubší pochopení politických základů františkánského hnutí. Dějiny křížovníckého řádu M.Štěpánková poznávala především z dnes již klasické práce V.Bělohlávka, františkánské prameny z jejich českých edic. K ponoru do Anežčina duchovního světa užila práci L.Pospíšilové.

Autorka prokázala zvládnutí metodologických postupů i práce s odbornou literaturou na požadované úrovni. Někde se dopustila drobných nepřesností souvisejících se stupněm vniknutí do tématu, někde drobných pravopisných chyb (E.Winter, ne Wintr). Je znát, že téma autorku práce zaujalo. Nechce jen informovat, ale hlouběji pochopit příslušné děje. Líčí je s jistým nadhledem i schopností přiblížit přehledně své téma. V práci mohla využít některé další texty, například Kybalův či Sabatierův o světcích z Assisi, soubory studií k tématu, jichž vyšlo několik, případně nahlédnout i do některé z cizojazyčných edic františkánských pramenů.

Práci doporučuji ohodnotit stupněm velmi dobře (2).

16.8.2006

**dr. Jaroslav Hrdlička**  
