Abstrakt

Tato práce se soustředí na „kouzelnou frašku“ v díle Ferdinanda Raimunda a Johanna Nepomuka Nestroye, její podstatu, podmínky jejího vzniku a hlavní motiviku v rámci Vídeňského lidového divadla biedermeierovské idyly a Vormärz. S ohledem na účel této práce jsou v jejím rámci představena a analyzována vybraná díla obou autorů: Raimundův *Der Barometermacher auf der Zauberinsel* a Nestroyův *Der böse Geist Lumpazivagabundus oder das liederliche Kleeblatt*, *Freiheit in Krähwinkel* a *Höllenangst*. Rámec analýzy představuje historický a biografický kontext; zejména pak problematika dobové cenzury a její dopady na Raimundovu a Nestroyovu tvorbu. Vynechány nezůstanou významné biografické aspekty v souvislosti s proměnou díla sledovaných autorů v pozdějších letech.

Klíčová slova

Kouzelná fraška, fraška, Besserungsstück, vídeňské lidové divadlo, Ferdinand Raimund, Johann Nepomuk Nestroy, Biedermeier, březnové povstání ve Vídni