

## Abstrakt

V tomto dokumentu se zabývám vývojem muzikálu na pozadí sociálních otázek, které převládaly ve společnosti dříve a nepřestávají nás ovlivňovat ani v současnosti.

Tato diplomová práce zkoumá návaznost muzikálu jednotlivých období na tehdejší problémy, například na světové války, hospodářskou recesi a rasismus.

Ve svém rozboru vycházím ze sociálních problémů ve Spojených státech amerických a původ a vývoj muzikálu jako umělecké formy se pokouším zdůraznit kombinací různých vlivů, jimiž mohlo být lidstvo zmítáno právě v době vzniku jednotlivých děl.

Dokument obsahuje poznatky ze studia knih, časopisů, encyklopedií i webových stránek. Výsledná zjištění se velmi podobají: život je koloběhem a společenské tendence ani vzorce chování se nejspíše nikdy výrazně nezmění, přestože víra v lepší společnost neutuchá. Možná nejsilnějšími fenomény, které lidem nabízí únik od sociologických problémů, jsou hudba a divadlo.

Klíčová slova: muzikály, společnost, kultura.