

Posudek vedoucího bakalářské práce na téma:

Objekt jako ústřední bod v prostoru

Autor bakalářské práce: Hana Leisnerová

Studijní obor: Pedagogika — Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání [B PG-VV]

Forma studia: prezenční, bakalářské

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. A. Michal Sedlák

Konzultant: Mgr. Helena Kafková Ph.D.

Oponent: doc. MgA. Jan Pfeiffer

Na bakalářské práci Hany Leisnerové je na první pohled vidět, že se jedná o její upřímný, dlouhodobý a hluboký zájem o zkoumaný problém. Velmi cenné na této práci je, že se zde nachází zajímavé napětí mezi fyzickou intervencí do prostoru a ilusivním jeho vnímáním prostřednictvím média fotografie. Autorka poctivě hledala adekvátní výtvarné vyjádření vlastního silného vztahu k jejímu prostředí, kde vyrůstala a ke kterému se stále vrací. Motiv posedu je určitým ústředním bodem, jehož podstata coby stavebního objektu je zajímavě metaforicky proměněna v zrcadlící se plochu odrazu reality. Neznamená to však, že Hana Leisnerová svou pozornost upírá pouze na ilusivní podání reálného prostoru. Jde naopak zkoumání hlubších prostorových souvislostí a jevů, které nelze vždy logicky zdůvodnit. Důležitou úlohu v její bakalářské práci hraje autorčina zkušenost, na kterou sama v textu poukazuje a kterou úspěšně proměňuje jak v její výtvarné části, tak se i promítá do didaktické vize. Celý text je organicky propojen vhodnými souvislostmi ze světa výtvarného umění, přičemž její zájem se soustřeďuje kolem tématu camery obscury, které je klíčové jak pro její výtvarnou tvorbu, tak i pro didaktické zpracování. Tím, že se autorka dlouhodobě a cílevědomě věnuje médiu fotografie a přesně si uvědomuje výhody a nevýhody a také rozdíly mezi analogovým a digitálním fotografováním, logicky chtěla určitým způsobem využít principu procesu vzniku obrazu jako prostého odrazu reality. Její uvažování o krajině, místě a ústředním bodu je zajímavě transponováno do map, jakýchsi vizuálních záznamů přímo závislých na bodu, kde se posed nachází. Vtipným řešením je i obal na tyto mapy, je to vlastně takové pomyslné „přenášení místa“ s sebou, přičemž se aktuálně snímané místo vyskytuje uvnitř potenciálně zpozorovatelné jinak, než je viděno z „vlastní perspektivy“.

Jak už bylo výše zmíněno, Hana Leisnerová intenzívně zapojuje do svých didaktických návrhů svou výtvarnou zkušenost a bude jistě zajímavé, když vznikne příležitost reflektovat své zkušenosti v rámci souvislejší pedagogické praxe. Z tohoto pohledu je asi nejzajímavější využití stínu a bylo by také možná dobré vyzkoušet si pracovat třeba jen s tímto pojmem v rozsáhlejší projektu.

Bakalářská práce Hany Leisnerové je po jazykové i formální, textové stránce v pořádku.

Tuto bakalářskou práci doporučuji k obhájení.

V Čelákovících dne 25. 8. 2015 Mgr. A. Michal Sedlák