

Posudek vedoucího
diplomové práce Mgr. MgA. Pavla Cipryse
„Úprava pracovněprávních vztahů hráčů symfonických orchestrů
v České republice“

Rozsah práce:: 66 stran vlastního textu

Datum odevzdání: 7.4. 2016

1. Aktuálnost (novost) tématu: Předložený elaborát je zpracován na téma původní, které dosud nebylo v této podobě prezentováno, i aktuální z hlediska zaměření na vybrané problémy současné právní úpravy v předmětné oblasti. Originálnost elaborátu dokládá protokol o kontrole na plagiáty uvádějící míru podobnosti menší než 5%.

2. Náročnost tématu na:

- *Teoretické znalosti* - Zpracování tématu vyžadovalo celkovou velmi dobrou orientaci v české právní úpravě, zejména ve zvláštních právních předpisech vztahujících se ke zvolenému tématu, i ve vybrané judikatuře.
- *Vstupní údaje a jejich zpracování* – Autor vycházel z širokého okruhu odborné literatury české i zahraniční– z monografií, článků publikovaných v odborných periodikách a dalších uváděných zdrojů.
- *Použité metody* - Při zpracování diplomové práce byly využity zejména metody analýzy, syntézy a komparace.

3. Kritéria hodnocení práce:

- *Splnění cíle práce* -- Stanovený cíl spočívající v *co nejširším nastínění problematiky pracovních vztahů hráčů symfonických orchestrů, která z právního aspektu dosud nebyla zpracována* se autorovi podařilo v rámci předloženého elaborátu splnit a náročné téma výborně zvládnout.
- *Logická stavba práce* – Text elaborátu je (kromě úvodu a závěru) rozdělen do čtrnácti kapitol dále podrobněji členěných. První z nich představuje stručný pohled do historie vzniku prvních symfonických orchestrů v Čechách v 19.století až po jejich společenské postavení v současnosti charakterizované v navazující kapitole

druhé. Třetí kapitola uvádí průběh konkursního řízení předcházejícího vzniku pracovního poměru orchestrálního hráče. V následujících kapitolách (čtvrté až deváté) autor uvádí pracovní povinnosti hráčů a specifika pracovní doby, dob odpočinku včetně dovolené, zdravotní rizika práce v symfonickém orchestru z hlediska BOZP, zásady odměňování hráčů a zvláštnosti při realizaci právní úpravy péče o zaměstnance v prostředí orchestrálních hráčů. Samostatné kapitoly diplomant věnoval otázkám zaměstnaneckého díla z hlediska práva autorského, kolektivním i individuálním pracovním sporům a jejich řešení a činnosti odborových organizací orchestrálních hudebníků.

Lze konstatovat, že elaborát má přehlednou, vnitřně vyváženou strukturu s logickou provázaností jednotlivých částí.

-Práce s literaturou – Použitou literaturu autor pečlivě cituje v souladu se stanovenou normou a prokázal schopnost samostatné práce s uvedenými prameny.

-Hloubka provedené analýzy ve vztahu k tématu – Diplomant analyzuje předmětnou problematiku z hlediska právní úpravy i její aplikace ve specifických podmínkách symfonického orchestru, které dokonale zná.

-Úprava práce – Práce je z hlediska formálního zpracována velmi precizně a obsahuje všechny předepsané součásti. Zvláště je třeba ocenit též anketu koncipovanou autorem a její výsledky včetně názorných grafů vypovídajících o spokojenosti orchestrálních hráčů s jejich pracovními podmínkami. Velmi zajímavou součástí práce představuje rozhovor s šéfdirigentem České filharmonie J. Bělohlávkem, týkající se mimo jiné také tématu profesního života orchestrálních hráčů.

- Jazyková a stylistická úroveň – Elaborát má vysokou stylistickou úroveň a neobsahuje nesrozumitelné či zavádějící formulace.

4. Případné další vyjádření k práci : Elaborát z hlediska formálního i obsahového výrazně přesahuje obvyklý standard a lze jej považovat za velmi zdařilý.

5. Otázky k zodpovězení při obhajobě: Význam kolektivní smlouvy pro pracovní podmínky orchestrálních hráčů.

6. Doporučení/nedoporučení práce k obhajobě: Celkově lze konstatovat, že předložená diplomová práce, plně vyhovuje stanoveným kritériím, a je možno ji **doporučit** k obhajobě.

7. Navržený klasifikační stupeň: Vzhledem k výše uvedenému navrhuji klasifikaci stupněm: **výborně**

V Praze dne 27.4..2016

doc.JUDr. M.Vysokajová, CSc.
vedoucí diplomové práce