

Tato diplomová práce pojednává o specifikách pracovněprávních vztahů hráčů symfonických orchestrů v České republice. V jednotlivých kapitolách nastiňuje mnoho aspektů této činnosti od historického pohledu orchestrální tradice na našem území až k jednotlivým vnitřním mechanismům fungování symfonických orchestrů, jako například vznik pracovního vztahu konkursním řízením, postavení funkčních hráčů v rámci systému orchestrální práce, rozvržení pracovní doby a náplň práce orchestrálního hráče, péče o zaměstnance, zdravotní rizika tohoto povolání a další.

Základní činností symfonických orchestrů je činnost koncertní, která probíhá jak na domovském pódiu každého orchestru, tak velmi často i v rámci pracovních cest, neboli zájezdů za účelem ekonomickým, edukativním a komparativním. V této práci je též přiblížena role dirigenta jako klíčového vedoucího pracovníka odpovědného za umělecký výsledek celého orchestru doplněná exkluzivním rozhovorem s hudebním ředitelem a šéfdirigentem České filharmonie Jiřím Bělohlávkem. Dále se autor zabývá rolí umělecké rady, coby stěžejního poradního orgánu managementu orchestru ve věcech uměleckých. Zmínka je též o dalších volených orgánech v rámci orchestru.

Novela autorského zákona z roku 2006 měla přímý dopad na výkon majetkových práv výkonných umělců, mezi které hráči symfonických orchestrů patří. V novém režimu je tak nutné odlišit, který výkon práce je možné považovat za zaměstnanecké dílo a jak legálně ošetřit postup při výkonu majetkových práv a který již spadá do samostatné kategorie mimoslužební činnosti.

Nezastupitelné místo v dohledu a ochraně pracovněprávních vztahů hráčů symfonických orchestrů zastávají domovské odborové organizace jednotlivých orchestrů sdružené v rámci České republiky do Unie orchestrálních hudebníků. Ta vystupuje navenek jako opora orchestrálních hráčů v pracovněprávních sporech se zaměstnavateli, o nichž se v této diplomové práci též dočteme v samostatné kapitole.

Záměrem této práce je tedy co nejširší nastínění problematiky zaměstnanosti v symfonických orchestrech a prvotní uvedení čtenáře do tohoto tématu, které z pohledu práva doposud nebylo zpracováno.