

Posudek diplomové práce

Vedoucí

Jméno studenta: Bc. Petra Bobková

Název práce: Hudebně dramatické náměty pro spolupráci mateřské školy a rodiny

Vedoucí práce: doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.

Oponent práce: Mgr. Milena Kmentová

Diplomová práce je odborným a metodickým příspěvkem k inovaci předškolního vzdělávání a představuje model kvalitní spolupráce mateřské školy a rodiny.

V 1. kapitole se úspěšně vypořádává s teoretickou problematikou, která se váže k zadanému úkolu. Vychází z dostupné české a slovenské odborné literatury. V řadě oblastí domýšlí citované poznatky do roviny praktické realizace s dětmi předškolního věku. Jako pozitivní rys vidím i to, že diplomantka čerpá z českých a slovenských doktorandských prací. V subkapitole 1.2., která se zabývá funkčními mozgovými systémy, by bylo třeba zpřesnit skutečnost, že přední čelní mozkové laloky umožňují nejenom pohyb očí, ale ovlivňují i motorické operace v těle pomocí aferentace, což je velmi důležité v každé hudební i nehudební činnosti.

Ve druhé kapitole se studentka věnuje sociálním podmínkám, ve kterých se děti rozvíjejí. V pohledu na rodinu a její soudobé proměny mám stejné postoje. Diplomantka akcentuje odborné názory Z. Heluse, s čímž hluboce souhlasím. V teoretické části je popisována funkce hudby v rodině. Ta umožňuje nejenom psychickou harmonii dítěte, ale je důležitá pro socializaci v rodině. Líbí se mi, že autorka je zdravě kritická k současnému stavu předškolního vzdělávání. Svoje postoje konfrontuje s celou řadou odborníků. Spolupráci rodiny a mateřské školy přibližuje v soudobých společenských a ekonomických podmínkách. Pro kvalitní výchovné působení na zdravý tělesný, psychický a duchovní vývoj dětí v předškolním věku je důležitá hudební dramatika. Diplomantka ji správně osvětluje z několika hledisek. V hudebním kontextu správně integruje poznatky o charakteristice vnímání, znalosti o psychických znacích a správně chápe pojmy integrace a integrity. V kontextu projekčně vzdělávacím se zabývá projektováním, integrováním různých metod a forem práce s dětmi v předškolním věku.

V současné době pedagogové stále málo využívají průřezových témat ve vzdělávání, která mohou optimálně přizpůsobovat rodinným podmínkám. Hudebně dramatické náměty pak diplomantka úspěšně aplikuje do jednotlivých témat RVP. Více prostoru věnuje kontextu, v němž je dominantní hudebně dramatický projekt. Využívá velmi osvědčené a v Česku málo známé odborné literatury J. Hatríka a dalších slovenských autorů. Teoreticky se vyrovnává s plánováním, organizací, prezentací a hodnocením projektu.

Tato teoretická východiska otvírá druhou část diplomové práce, která se zabývá uplatněním hudebně dramatického námětu pro spolupráci rodiny a školy. Na počátku jsou kvalitně formulované předmět, cíle, metody, hypotézy a organizace výzkumu. Vše je podrobně a odborně správně navozeno. Funkčně je také představena Mateřská škola Světýlko v Třebíči, časový a obsahový průběh projektu, jednotlivé fáze řešení.

Otázky v dotazníkovém setření jsou vhodně voleny (někdy příliš sugestivně) a směřují k předmětu zkoumání. Jednotlivé výsledky jsou vhodně komentovány a zvýrazněny tabulkami

a grafy. Místo hypotéz využívá komentářů k položeným výzkumným otázkám. Diplomantka to tak učinila na základě vyloženého doporučení odborníků z katedry pedagogiky zdejší fakulty.

Pátá kapitola tvoří autorský scénář s názvem „Moje malé světýlko“. Představuje praktickou aplikaci uvedených teoretických východisek. Obsah projektu nese vánoční poselství a rozvíjí estetické a etické hodnoty. Je pro sociální (z této oblasti vyplývá i otázka k obhajobě uvedená v závěru posudku). Na konci je zdařilý videozáznam celého projektu, který je doložen autentickými výpověďmi rodičů a přátel školy. Hudební ukázky jsou adekvátní dětskému věku. Scénář se dobře čte, je zdařilý ze stylistického hlediska. Hudební ukázky jsou vhodné pro děti uvedeného stáří. Ve scénáři jsou uvedeny veškeré monology a dialogy jednotlivých postav, jsou tu básně, hudebně výchovné náměty.

Diplomantka uskutečnila téměř tříměsíční projekt, do kterého se zapojily všechny učitelky, mnoho rodičů, dětí a dalších osob. Reflexe výzkumu ukázala jednoznačně pozitivní dopady na vzájemné vztahy mezi učiteli, na vztahy s rodiči a se širší veřejností. Projekt měl především pozitivní vliv na děti, na jejich hudební, umělecký a osobnostní rozvoj. Podle mě mohl scénář více přímo zasáhnout křesťanské hodnoty, i když tato intenzita je vždy odvislá od společenského prostředí, jeho podmínek. Velkou hodnotou diplomové práce je i přiložené video. Může inspirovat další školy a zároveň je účinným prostředkem dokumentace pro školy. Studentka se inspirovala padesáti odbornými publikacemi a dalšími zdroji. Jazyk je kultivovaný a text má minimálně gramatických nedostatků. V příloze jsou zaznamenané odpovědi rodičů, které se vztahují k projektu a dokreslující tento projekt jsou i fotografie a dětské obrázky.

K obhajobě stanovím následující dotaz: Jaké máte zkušenosti s mírou uplatňování křesťanské tematiky při spolupráci křesťanské školy s rodiči dětí v rámci uplatněného projektu?

Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím ji známkou:

V Praze dne 2.5.2016

doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.
vedoucí práce