

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Téma: Odkaz Školy odhalení hlasu paní Werbeck pro současnou pěveckou pedagogiku

Autor: Marina Scherbaková

Oponent: Mgr. MgA. Iva Volavá

Anotace přesně vystihuje obsah a cíl práce.

Metoda práce s hlasem, se kterou se autorka osobně formou seminářů seznámila, není v České republice příliš rozšířena. Domnívám se, že v každém potenciálním čtenáři vzbudí tato práce novou odvalu a chuť dopátrat se poznání pěvecké podstaty, tajemství pěveckého umění. Práce od počátku do závěru zaujme angažovaností autorky.

Jsem seznamován s cíli metody paní Werbeck a částečně její filosofií. Samotnou metodikou se autorka nezabývá. Její osvojení je podmíněno dalším studiem a větší zkušeností. I s ohledem na tuto skutečnost bych přivítala uvedení konkrétní ukázky cvičení s komentářem, která by osvětlila specifika této metody. Na toto téma autorka částečně odpovídá v závěru práce ve stati o dechu.

V práci si cením důrazu na komplexní vnímání pěvecké činnosti, které je nutně spojeno s vnímáním sebe sama. Věřím tomu, že každá seriózní práce dokáže dodat nové a potřebné impulzy těm, kteří hledají a to se týká i pěvecké metody, kterou zde autorka svojí prací představuje.

Práce je čtivá, dobře strukturovaná a psaná hezkým jazykem. Zcela jsem neporozuměla filosofickému postoji zvuk, tón, který se jeví zásadním v metodice této Školy /str.13/. Napadá mě otázka pro autorku práce, jak chápe požadavek přirozenosti pro svůj další pěvecký vývoj.

Práci doporučuji k obhajobě.

Mgr. MgA. Iva Volavá

V Praze dne 3. 9. 2016