

Univerzita Karlova Praha, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy
školní rok: 2015 -2016

Posudek oponenta bakalářské práce

Vedoucí bakalářské práce: doc. PhDr. Martin Raudenský, Ph. D.

Oponent bakalářské práce: PhDr. Leonora Kitzbergerová, Ph.D.

Autor bakalářské práce: Veronika Zavřelová

Obor: specializace v pedagogice, výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání

Název práce: Náhoda v grafickém umění

Veronika Zavřelová se ve své bakalářské práci zabývá herním projektem pracujícím s náhodnými vztahy mezi hráčskými kartami a na nich založenými asociacemi. V názvu práce zmiňovaná náhoda tedy není charakteristikou grafického díla, ale především základem činností, k nimž je toto dílo využíváno. Cílem autorky je vnést nový motivační prvek do žákovské komunikace v době vyučování i ve volnočasových aktivitách. Soubor karet vybízí děti ke spontánnímu vyprávění a učí je pracovat s náhodou, přijímat nečekané podněty a tvořivě na ně reagovat.

V teoretické části práce se autorka věnuje teorii her a základním pravidlům pro vytváření herních předmětů, zabývá se i různými pohledy na prvek náhody a teorií narace. V této části textu prozrazuje zájem o téma a obeznamenost se základními fakty, text však působí nesoustředěně a obsahuje řadu chyb, které by pečlivé čtení jistě odstranilo. Jako inspirační zdroj pro svoji karetní hru představuje autorka známou hru Dixit, která je též založena na využití náhodně zvolených obrázkových karet. Vymezuje se však proti grafickému zpracování výchozí hry a nabízí vlastní, originální řešení.

Pečlivě a soustředěně je zpracována část věnovaná popisu tvůrčích postupů, které si autorka vytkla na počátku práce i těch, ke kterým dospěla při tvorbě návrhů i výsledného řešení karet. Popis procesu, který vedl ke vzniku definitivního vzhledu karet, se bohužel věnuje více technickým podrobnostem než skladbě použitých znaků.

Návrh pravidel pro využití karet by si možná zaslouhoval přehlednější grafické řešení.

Didaktická hlediska využití karetního souboru jsou spíše načrtnuta, principy výuky jsou popsány z laického, byť angažovaného stanoviska. Je zřejmé, že autorce chybí zázemí v pedagogických zkušenostech i v teoretických znalostech ohledně metodického zázemí, které je nezbytné i v případě, že výukovou pomůckou je hra.

Autorský soubor karet je svěže a originálně řešený, působí kultivovaně nejen jako jednotlivé obrazy, ale i jako celek včetně adjustace.

Bakalářskou práci Veroniky Zavřelové doporučuji k obhajobě.

Otázky oponenta:

- 1) Představte nám jednu kartu jako grafický list. Popište principy jeho vzniku a svoje představy o příbězích, které jsou v něm ukryty.
- 2) Volné vyprávění v žákovském kolektivu má svá úskalí. Které problémy může tyto metoda přinést a jak jim může vyučující předcházet? S jakou odbornou literaturou budete pracovat?

V Praze dne 26. srpna 2016