

Posudek vedoucí bakalářské práce

Mgr. Linda Arbanová, Ph.D., Katedra výtvarné výchovy PedF UK v Praze

Autor práce: **Tereza Peroutková**

Název práce: **Odrazy prvopočátků kinematografie v současné výtvarné výchově**

Obor: Specializace v pedagogice - výtvarná výchova

Typ studia: prezenční studium

Odevzdání práce: červen 2016

Téma, které Tereza Peroutková zpracovala, se řadí k sérii tematicky podobných prací, které se na Katedře výtvarné výchovy v poslední době objevily (film, animace, flipbook apod.). Zdá se, že podobných prací bude postupně stále přibývat, protože obor se již nějakou dobu otevírá dalším a dalším možnostem, technikám, médiím a to mě těší. Toto téma však v podstatě míří do zcela klasických a dávných dob k předchůdcům kinematografie. Doufala jsem dlouho, že si mnou navržené téma někdo vybere a s napětím jsem očekávala, jak se s ním Tereza popere. Není tajemstvím, že přerušila studia a odmlčela se, o to více mě pak překvapilo, když se opět po nějaké době ukázala a chtěla v práci pokračovat - nasbírala totiž zatím mnoho cenných zkušeností během spolupráce se sdružením Ultrafun, které provozují vyučující a studenti pražské UMPRUM a které se zaměřuje na výuku animace. V současné době Ultrafun zajišťuje provoz vzdělávacích programů v Muzeu Karla Zemana. Kromě toho Tereza spolupracuje také s Aeroškolou, kde úspěšně vede workshopy, koružky a příměstské tábory.

Tereza měla během působení v Ultrafunu možnost některé optické přístroje a hračky ověřit přímo v praxi při výuce kroužků a workshopů, což dodalo její práci na jistotě a hodnotě. Práce se zabývá přístroji, které předcházely vzniku prvních filmů, kamer a promítaček a byly postaveny zejména na optických iluzích. Hledá jejich uplatnění a využití v dnešní době během výuky animace a výtvarné výchovy. Mají ještě dnes v době digitálních technologií co nabídnout? Rozumíme jim a dokážeme je využít pro inspiraci, motivaci a tvorbu? Tereza Peroutková nabízí ve své práci mnoho příkladů, které dávají na tuto otázku kladnou odpověď.

Vlastní výtvarná práce je zajímavým pokusem o vytvoření prototypu přenosného kabinetu optických hraček. Nápad mě nadchl, je originální a skýtá široké možnosti uplatnění nejen ve škole a při mimoškolní výuce. Výsledný kabinet je plně funkční. Již plánujeme další verze tohoto prototypu s dílčími úpravami, abychom jej mohli začít používat v praxi při nejrůznějších příležitostech.

K tématu není u nás dostupná téměř žádná přesně zacílená literatura, autorka proto byla nucena hledat zejména na internetu, v zahraničních publikacích a v publikacích tematicky spřízněných (filmová technika apod.). Podařilo se jí nalézt zajímavé příklady autorů, kteří s princípy optických hraček pracují ve své tvorbě.

Tereza Peroutková má bohaté zkušenosti z praxe a patří k nejlepším lektorům animace, se kterými spolupracuji. Písemný projev však není její silnou stránkou a mívá problém s tím, aby své zkušenosti a hluboké porozumění tématu převedla do textu, což dokládají stylistické nedokonalosti, překlapy a poněkud těžkopádné vyjadřování a nepřehledné uspořádání. Dalším problémem práce je snaha pojmut příliš široké spektrum aktivit a činností, kterými se studentka zabývá, což pak ve výsledku neumožňuje blíže se soustředit na důležité detaily.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne: 1. 9. 2016

Mgr. Linda Arbanová, Ph.D.