

Abstrakt

Předkládaná diplomová práce je úvahou o roli performance v době vzrůstající medializace násilí ve společnosti od konce šedesátých let 20. století po současnost. Většina kapitol se odehrává na pozadí dvou válečných konfliktů, války ve Vietnamu a toho, jenž je nazýván Válkou proti terorismu. Velkou, ba přímo hlavní roli v nich zauímají Spojené státy americké, ovšem s následky se vypořádávala a vypořádává nejen americká společnost, ale i celý svět. Zatímco hrůzy války ve Vietnamu byly přenášeny do televizních obrazovek Američanů prostřednictvím válečného zpravodajství, které nemá americká vláda ještě zcela pod kontrolou, druhý střet odstartoval teroristický útok na *Světové obchodní centrum* z 11. září 2001, a to v přímém přenosu před zraky velké části světové populace. Diplomová práce se pak zabývá tím, jak tyto násilné události ovlivnily společnost a její přístup k umění a co také zapříčinily uvnitř umělecké komunity samotné. Dokáže v dnešní době ještě performance vzbudit reakce? Zejména druhý střet, po kterém následovala americká invaze do Afghánistánu, se totiž stal jedním z hlavních obrazových symbolů 20. století. Vzhledem k návaznosti těchto konfliktů na USA je v této diplomové práci interpretována zejména americká umělecká scéna, která si však vzhledem ke své metropoli současného umění New Yorku svým způsobem podmaňuje také umění ostatních kontinentů.