

The hero and the image of nationalism in Colombia, The sculptures at “Parque del Centenario” (1883-1958).

The main objective of this master thesis is to analyze and determine the relationship between the construction of the pantheon of heroes¹ in Colombia and the attempt to consolidate a national identity in the late nineteenth century and early twentieth century. This problem is analyzed through a case study that focuses on a specific public space in Bogotá: “El Parque del Centenario”. This space was built in 1883 for commemoration of the 100th anniversary of Simon Bolivar’s birthdate. The research was conducted as an analysis that puts on dialogue different kinds of historical sources. Therefore, the use of images representing the monuments; maps and plans of the park and the city were; but above all, the main sources of analysis are newspapers and magazines which circulated between 1880 and 1958.

The analysis of this case study is presented as a historical narrative that aims to provide relevant information about the construction and development of this public space. This text is divided into three chapters that chronologically follow the progress of the park. The first chapter covers the period between 1883 and 1910. This section focuses on the celebration of the centenary of Bolívar’s birth. There will be presented some of the characters related to the decision making concerning the celebration. It will also be given a special place to the analysis of the publication “El Papel Periódico Ilustrado” and its director Alberto Urdaneta.

The second chapter covers the period between 1910 and 1926. Here, it will be discussed the celebration of the centenary of Independence in 1910. Through this celebration, other monuments were created and located in parks and squares of the city. The commemoration gave a new aspect to Bogota. Some modifications were made in public space and some of those affected in a considerable way the park. This chapter, therefore, will focus on the relationship between the celebration of independence and the changes made into the park. The third and final chapter of the text will cover the renovations made to “Parque del Centenario” in 1926. These renovations were carried out by the Minister of Public Works, Laureano Gomez. He was responsible for hiring the engineer and the architect Arturo Jaramillo and to Roberto Concha to perform the work. With this reorganization, five new sculptures were placed in Parque del Centenario. Finally, the text will end analyzing the destruction of the park between 1947 and 1958 marking a new model of development and modernization in the city which led to the construction of the Carrera 10 and the Calle 26.

¹ In this text, the concept “pantheon of heroes” is not related with a specific building. Here, the concept will be used to define the group of historical figures selected by the political elites to represent the ideals of the nation.

Le héros et l'image du nationalisme en Colombie, Les sculptures dans le « Parque del Centenario » à Bogota (1883-1958).

L'objectif principal de ce mémoire est d'analyser et de déterminer la relation entre la construction du « panthéon des héros »¹ en Colombie et la tentative de consolidation d'une identité nationale à la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle. Ce problème est analysé à travers une étude de cas qui se concentre sur une partie de l'espace public de Bogotá: « Parque del Centenario ». Cet espace a été construit en 1883, en commémoration du 100e anniversaire de la naissance de Simon Bolivar. Cette recherche a été menée avec une analyse, dans lesquels différents types de sources historiques entrent en dialogue. Parmi ces sources on peut trouver des images représentant les monuments, les cartes et les plans du le parc et de la ville, mais avant tout, les principales sources utilisées sont des journaux et des magazines qui ont circulé entre 1880 et 1958.

L'analyse de cette étude de cas se présente alors comme un récit historique qui vise à fournir des informations pertinentes au sujet de la construction et du développement de cet espace public. Ce texte est conçu en trois chapitres qui traitent chronologiquement le développement du parc. Le premier chapitre porte sur la période entre 1883 et 1910. Cette première section se concentre sur la célébration du centenaire de la naissance de Bolívar. Ils seront présentés certains des personnages qui étaient liées à la prise de décision à propos de la célébration. Cette partie accorde une place particulière à l'analyse de la publication de l'hebdomadaire « El Papel Periódico Ilustrado » et à son directeur Alberto Urdaneta.

Le deuxième chapitre se consacre à la période entre 1910 et 1926. Dans ce chapitre on trouve une analyse de la célébration du centenaire de l'indépendance en 1910. Pendant cette célébration d'autres monuments ont été placés sur des places et des parcs de la ville, qui a donné un nouveau visage à Bogota. Quelques modifications ont été faites dans l'espace public et certains ont affecté de manière considérable le « Parque del Centenario ». Ce chapitre, par conséquent, se concentre sur la relation entre la célébration de l'indépendance et les modifications apportées au parc. Le troisième et dernier chapitre du texte aborde les rénovations effectuées au parc en 1926. Ces rénovations ont été effectuées par le Ministre des Travaux Publics (Ministro de Obras Públicas), Laureano Gomez. Il était responsable de l'engagement de l'ingénieur et architecte Arturo Jaramillo pour la réalisation de ce chantier. Avec cette modification, cinq nouvelles sculptures ont été placées dans cet espace qui serait finalement détruit entre 1947 et 1958. La destruction du parc était liée au développement d'un nouveau modèle de modernisation de la ville qui a donné comme résultat la construction de nouvelles rues et voies rapides telles que « La Carrera 10 » et « La Calle 26 ».

¹Dans ce texte, le terme « panthéon des héros » n'est pas lié à un bâtiment spécifique. Ici, le concept est utilisé pour définir le groupe de personnages historiques sélectionné par les élites politiques pour représenter les idéaux de la nation.