

Hrdina a obraz nacionalismu v Kolumbii, Sochy v *Parque del Centenario* (1883-1958).

Hlavním cílem mé diplomové práce je analyzovat a určit vztah mezi konstrukcí panteonu hrdinů v Kolumbii a snahou konsolidovat národní identitu na konci devatenáctého a na začátku dvacátého století. Tento problém analyzuje případová studie, která se zaměřuje na konkrétní veřejný prostor v Bogotě, *El Parque del Centenario*. Tento prostor byl vystavěn v roce 1883 jako připomenutí 100. výročí narození Simona Bolívara. Výzkum byl proveden pomocí analýzy čerpající z různých historických pramenů: obrazů představujících pomníky, map a plánů parku i města, ale především novin a časopisů z let 1880-1958.

Analýza případové studie je prezentována jako historický narativ, který má za cíl poskytnout relevantní informace o stavbě a vývoji tohoto veřejného prostoru. Text je rozdělen do tří kapitol chronologicky sledujících vývoj parku. První kapitola se zabývá obdobím 1883-1910 a zaměřuje se na oslavu stého výročí narození Bolívara. Představuje řadu důležitých postav, které se podílely na rozhodnutích týkajících se této slavnosti, také analyzuje publikaci *El Papel Periódico Ilustrado* a osobnost stojící za ní Alberto Urdaneta.

Druhá kapitola se zabývá obdobím 1910-1926 a zaměřuje se na analýzu oslavy stého výročí nezávislosti v roce 1910. Na tuto oslavu byly pro městské parky a náměstí navrženy nové sochy, které daly Bogotě novou tvář. Provedeny byly další modifikace ve veřejném prostoru, s nichž některé výrazným způsobem postihly i park. Z tohoto důvodu se tato kapitola bude zabývat vztahem mezi oslavou nezávislosti v roce 1910 a změnami provedenými v parku.

Třetí, poslední kapitola, se bude věnovat renovacím, které v roce 1926 proběhly v *Parque del Centenario*. Zodpovědný za ně byl ministr veřejných prací Laureano Gomez, který zaměstnal inženýra a architekta Artura Jaramilla a také Roberta Concha. Kvůli tomuto zásahu vzniklo pět nových soch, které po několika letech zmizely. Poslední část textu se bude zabývat destrukcí parku v letech 1947-1958, naznačující nový model rozvoje a modernizace ve městě, který vedl k výstavbě důležitých komunikací, Carrera 10 a Calle 26.