

Diplomová práce : Hlas ženy v prvních románech George Sand

Autorka : Kateřina Tylová

Vedoucí práce : Doc. PhDr. Jana Petrová, CSc.

Datum odevzdání: červen 2006

Posudek diplomové práce

Diplomová práce Kateřina Tylové se opírá o první dva romány George Sand – Indianu a Valentinu – oba z období Restaurace. Zvolené téma – jeho zpracování, východiska i závěry – mají promyšlenou strukturu, které se autorka striktně drží.

Od obecně představené problematiky – postavení (lépe než autorkou užívaná „situace“) ženy v první polovině 19. století postupuje diplomantka ke konkrétní látce. K obecnému pohledu patří velmi stručný nástin historický, zvláště pak vlastní kontext francouzský – období Restaurace - , ještě širší pak průřez postavení ženy v evropském rámci. V této úvodní obecné kapitole jde autorka jakoby „naproti“ George Sand, když zařazuje podkapitoly pojetí manželství (1.3) a vzdělávání žen.

Vlastní stať práce se týká George Sand – nejprve životopisně (i zde u vědomí některých klíčových momentů ze života Sandové). Diplomantka zdůrazňuje rodinnou atmosféru i posléze vývoj manželství Sandové. Ví totiž, že ji v kapitole 2.2 čekají konfrontace, srovnání, paralely. Připravuje si půdu pro to, aby dala uplatňovaným kritériím vyniknout.

Počínaje kapitolou 2.2 se dostává autorka k vlastním zvoleným románům, které představuje v jejich epické linii cestou převážně převyprávěného obsahu s důrazem na kritéria podrobného pohledu, již předem vytyčená v kapitole 1.1 – 1.4. Místy nabýváme dojmu, že jde o dosazování konkrétního do předem daného obecného vzorce.

Máme-li se dobrat analýzy anebo metodického problémového uchopení tematiky, musíme vyčkat až do kapitol a podkapitol obsahujících srovnání hrdinek samých vzájemně i srovnání s George Sand. Je zde jasně vyjádřena teze o podmíněnosti a propojenosti osudů Sandové s jejími hrdinkami. Jde o aspekty životopisné. Zde konkrétně vyniká otázka postavení ženy, manželství, lásky, vzdělání a příslušných omezených práv ženy v první polovině 19. století, která bezprostředně souvisí s její šťastným či povětšinou nešťastným osudem. Diplomantka citlivě analyzuje tuto tematiku, svá tvrzení staví nejen na dokonalé znalosti zvolených románů, ale i na prostudované literatuře předmětu, kde kromě novějších pramenů je jí cenným zdrojem pochopení i autobiografické dílo Sandové *Histoire de ma vie*.

Od individuálně představených životních osudů Indiany, Valentiny (i Aurore Dudevant) dospívá autorka do závěrečného zobecnění, kde se znovu objevují kritéria zmíněná ad 1.1 – 1.4. V závěru (kap. 3 – str. 64) se může zdát, že jde o životopisně-ideový portrét George Sandové, jakoby se vlastní zvolený literární základ trochu vytrácel. Zjevně to ovšem způsobil soustředěný vyhraněný pohled diplomantky na ideovou tematiku dvou zvolených románů.

Diplomová práce je psána velmi pečlivě, se zjevným zaujetím pro zvolené téma. Ve francouzském resumé (str. 69 – 75) jsem glosovala v textu některé drobné jazykové chyby,

např. telle quelle est (str. 73), il serait vraiment dommage ne retenir d'elle (str. 75) a některé pravopisné či jiné hláskové přehmaty.

Celkově hodnotím práci Kateřiny Tylové jako zdařilou sondu do díla George Sand. Práce splňuje požadavky kladené na práci na závěr studia, doporučuji ji k obhajobě.

Doc.  Sc., vedoucí práce

V Praze dne 4. září 2006