

Oponentský posudek disertační práce

Autorka: Mgr. Andrea Fleischerová

Název: Enthúsiasmos v myšlení starověkého Řecka

Autorka systematicky chronologicky prozkoumává problematiku enthúsiasmu od mytologických východisek přes počátky řecké filosofie, klasické období řecké filosofie až k pozdní antice a středověku. Ve stručné reflexi představuje Dopis o entusiasmu, jehož autorem je Anthony Ashley Cooper Shaftesbury. Rovněž připomíná tu okolnost, že „v básnické řeči se otevírá jsoucno vnikáním do „bytí ve světě“. Básnická řeč začíná hrou, jedná se však o hru *alethetickou*, v níž se vyjevují hloubky samotného *kosmu* a v níž se usebíráme k jednotě. Naléhavost veršů nás vyzývá ke hře, stejně jako dotyk Múzy. A s Múzami se hraje přeci o „pravdu“.“ (s. 129). Aktuálnost problematiky enthúsiasmu nevyplývá pouze z Heideggerova textu „Básnický bydlí člověk“, ale i ze střetů moderny s postmodernou. Lze říci, že se autorka chopila významného tématu a pojednala jej seriózně prostřednictvím textové analýzy primární literatury v konfrontaci s obsáhlou literaturou sekundární.

Podářilo se jí na základě pečlivého studia formulovat vlastní závěry a poukazovat na východiska inspirované tvorby. Zkoumá zejména uměleckou tvorbu a koncepci krásna, nicméně se v disertaci setkáme i s motivy, které mohou obohatit filosofii výchovy a inspirovat tvorbu pedagogickou, jak je patrné zejména v třetí části.

Andrea Fleischerová doplnila text disertace bohatým poznámkovým aparátem a prokázala, že rozumí nejen etymologickým a sémantickým východiskům problematiky enthúsiasmu a hermeneutiky, ale i dobovému kontextu a teoretickým souvislostem. Také se jí podařilo poukázat na možnosti aktualizace předmětné problematiky. Co se týká jazykové čistoty, je nutno konstatovat, že se v práci vyskytují četné překlepy, dokonce první najdeme již v klíčových slovech.

Tato výhrada však neohrožuje konstatování, že disertace splňuje nároky na tento typ kvalifikačních prací kladené, a proto ji doporučuji k obhajobě.

K rozpravě navrhuji tyto náměty:

- 1) entusiasmus a sebepoznání,
- 2) filosofický dialog ve vzdělávání,
- 3) výchovné poslání umění.

prof. PhDr. Ilona Semrádová, CSc.

V Hradci Králové 17. 12. 2015

