

Abstrakt

Diplomová práce *Kulturní rozmanitost a její ochrana v mezinárodním právu* se zabývá pojmem kulturní rozmanitosti v kontextu mezinárodního práva a zkoumá různé nástroje její ochrany. Ačkoliv je téma kulturní rozmanitosti pro mezinárodní právo relativně novou problematikou, za posledních patnáct let došlo k jejímu podstatnému rozvoji. Práce nastiňuje vývoj ochrany kulturní rozmanitosti a rozmanitosti kulturních projevů v mezinárodním prostředí a zaměřuje se na její aktuální význam.

První část práce mapuje historický vývoj ochrany kulturní rozmanitosti a představuje ji z pohledu mezinárodního práva, například v souvislosti s činností mezinárodních organizací. Dále se práce zabývá klíčovými prostředky ochrany a zachování rozmanitosti kulturních projevů v rámci mezinárodního práva, ať už to jsou dřívější dokumenty zabývající se ochranou kulturní rozmanitosti nebo *Úmluva UNESCO o ochraně a podpoře rozmanitosti kulturních projevů* z roku 2005, která je jedním z nejdůležitějších dokumentů v tomto úsilí.

Druhá část práce podrobněji zkoumá *Úmluvu o ochraně a podpoře rozmanitosti kulturních projevů*, úlohu občanské společnosti při její implementaci a její dosavadní pozitivní i negativní dopady na národní i mezinárodní úrovni. Poslední kapitola pak obsahuje vybrané iniciativy, které ilustrují jednotlivé prostředky ochrany kulturní rozmanitosti a celou práci tak vhodně doplňují.

Cílem této práce je představit téma kulturní rozmanitosti v kontextu mezinárodního práva a zmapovat prostředky její ochrany. Vzhledem k rozsahu diplomové práce se pochopitelně nejedná o jejich kompletní výčet, nýbrž text by měl sloužit spíše jako exkurs do této relativně nové a dynamicky se rozvíjející problematiky. Práce zkoumá také to, jaký konkrétní dopad měla *Úmluva o ochraně a podpoře rozmanitosti kulturních projevů* na vývoj ochrany kulturní rozmanitosti.