

## ABSTRACT

Práce teoretického charakteru je věnována pojetí postmodernismu v díle Miloslava Petruska. Pozornost se zaměřuje na to pojetí postmodernismu, které se uplatňovalo v sociologických diskusích během posledních 30. let, a na které Petruska ve svých textech reagoval. Postmoderními tendencemi uplatňovanými v oblasti umění se tato práce nezabývá. Cílem bakalářské práce je zkoumat, jakým způsobem byl Miloslav Petruska postmodernismem ovlivněn, které z jeho myšlenek rozvinul a jak se vyvíjel autorův vztah k postmodernismu v závěrečné periodě jeho teoretické tvorby. Jednou z otázek, kterou si práce klade, je, do jaké míry ovlivnil Miloslava Petruska svými názory polský sociolog Zygmund Bauman, jehož dílo Petruska sledoval, navazoval na něj a neustále se k němu vracel. Práce si neklade za úkol zabývat se Petruskovým dílem komplexně, nýbrž jen tou jeho částí, která se vztahuje k problematice postmodernismu.