



číslo ve spisu: .....

# UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

## KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

### Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky

doc. PhDr. Jaroslav Med, CSc.

Autor/autorka práce:

Bc. Petra Hofmanová

Studijní program/obor:

Historické vědy, Dějiny evropské kultury

Název práce:

Trilogie Milénium v žánrových proměnách

Vedoucí práce:

PaedDr. Helena Kupcová, CSc.

Rozsah práce:

#### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich				

dosazení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Celkový přínos práce</b>				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		Ne	
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce přináší nové poznatky	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

V současné světové literatuře doznaly značnou popularitu a čtenářskou oblibu severské detektivky. To přivedlo Petru Hofmanovou k zájmu o tento typ literatury., to ji také přivedlo k analýze trilogie Milénium od současného švédského autora Stieg Larssona, který zemřel v roce 2004.

Petra Hofmanová si vytkla ve své diplomové práci hlavní cíl: chce rozebrat jednotlivé knihy této trilogie a posléze celek trilogie analyzovat žánrově a určit, v čem tkví hlavní příčina čtenářské obliby severské detektivní literatury.

Část své práce věnuje biografickým faktům., aby představila autora českému čtenáři.

Nejobjevněji působí tato diplomová práce především při analýze autorského typu s. Larssona, jeho životních osudů i typologie hlavních postav zmiňované trilogie. V tom tkví základní smysl a přínos této práce, rozhodně menší přínos práce nalézám při určování jednotlivých žánrů a jejich odlišností; zde je až příliš velká závislost na Encyklopedii literárních žánrů D. - mmocné aj. J. Peterky.

Proto lze dát při hodnocení celé práce přednost její biograficko-interpretaci rovině před žánrovými odlišnostmi jednotlivých typů románů. Celek práce bych hodnotil jako velmi dobrý.

Diplomovou práci hodnotím známkou velmi dobře.

## 3. Otázky a náměty práce k diskusi při obhajobě

--

**Doporučení práce k obhajobě**

**doporučuji**

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji