

Posudek vedoucího diplomové práce Andrey Syllové

Profesionální české hudební soubory

(smyčcová kvarteta)

Zpracovat toto téma v šíři, kterou autorka zvolila nebylo jednoduché. Literatura o tématu je roztržena a souhrnné informace chybí.

Je zřejmé, že autorku námět velice zajímá, rozhodnutí sestavit aktuální přehled našich smyčcových kvartet vnímá jako svoji osobní potřebu. / aktivně sama hraje na housle, které studovala na naší fakultě /. Na práci je cenná její samostatnost a původnost.

V první části podává stručný, ale výstižný historický přehled vývoje komorní hudby, sleduje situaci v Praze i v Brně, popisuje koncertní činnost od r. 1900 do r. 1945. Hlavní pozornost věnuje souborům vzniklým po druhé světové válce. Kromě renomovaných slavných kvartet se autorce podařilo uspořádat dalších 73 smyčcových kvartet působících v současné době u nás. Jejich přehled s popisem a charakteristikou i orientační fotografií uvádí v abecedním pořadí.

Ve třetí části si všímá i proměn v interpretaci. Zvláštní kapitolu věnuje přínosu našich těles do světové hudební kultury. Závěrem uveřejňuje rozhovor s Radkem Křížanovským z kvarteta Apollon o současné situaci v kvartetní oblasti.

Práce si zaslouží pozornost nejen pro svou encyklopedickou povahu. Její cenné informace jsou přehledně uspořádány a tvoří výbornou orientační příručku v tak velkém množství našich komorních souborů.

Navrhované hodnocení : v ý b o r n ě

V Praze, 13.května 2006

MgA Jiří Porty~~ch~~

vedoucí diplomové práce