



**Ústav autorského práva, práv průmyslových a práva soutěžního
PRÁVNICKÉ FAKULTY UNIVERZITY KARLOVY V PRAZE**

116 40 Praha 1, nám. Curieových 7, telefon (+420) 221 005 111

Institute of Copyright, Industrial
Property Rights and Competition Law
of the Law Faculty
of Charles University Prague

Institut für Urheberrecht,
gewerbliche Schutzrechte
und Wettbewerbsrecht
der Karls-Universität Prag

POSUDEK VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE	
Diplomant:	Bedřich Bluma
Název práce:	Audiovizuální díla
Rok odevzdání práce:	2016
Vedoucí práce:	JUDr. Veronika Křest'ánová, Dr.
Oponentka práce:	JUDr. Irena Holcová
Úvod posudku:	Diplomant si za cíl své práce klade analyzovat současnou právní úpravu audiovizuálních děl. Shrnuje prameny na mezinárodní, evropské i národní úrovni a zaměřuje se především na popis práv autora k audiovizuálnímu dílu, potažmo k dílu audiovizuálně užitému, a to včetně možnosti autora nakládat s těmito právy konstitutivním způsobem, tedy formou licence. Diplomant se též – jak sám uvádí – pokouší reagovat na aktuální situaci a vývoj, především s ohledem na přijetí občanského zákoníku účinného od 1. 1. 2014.
Rozsah práce:	111 stran včetně titulní strany, prohlášení, poděkování, obsahu, českého a anglického shrnutí, seznamu použitých pramenů. Vlastní práce od Úvodu po Závěr je na 95 stranách.
Obsah práce:	Práce je členěna na Úvod; kapitolu 1 - Prameny právní úpravy audiovizuálních děl; kapitolu 2 Audiovizuální dílo; kapitolu 3 – Díla audiovizuálně užitá; kapitolu 4 – Výkony audiovizuálně užití; kapitolu 5 – Zvukový záznam; kapitolu 6 – Zvukově obrazový záznam; kapitolu 7 – Práva osobnostní; kapitolu 8 – Práva majetková, dále na Závěr, Seznam použitých zkratk a Seznam použité literatury a pramenů; Abstract a Klíčová slova/Key words.
Zhodnocení práce po obsahové stránce:	Práce svědčí o zájmu diplomanta o zvolené téma, diplomant popisuje základní východiska právní úpravy, včetně mezinárodně právních a evropských, přesvědčivě nastiňuje složitost a provázanost autorskoprávních vztahů při tvorbě audiovizuálních děl a výrobě filmů, neopomíjí čtenáře seznámit s instituty úzce souvisejícími, jako jsou díla audiovizuálně užitá, zvukové záznamy (audiovizuálně užití) a zvukově obrazový záznam. Čtenář též získává základní přehled o obsahu osobnostních a majetkových právech dotčených autorů a výkonných umělců, včetně podrobnějšího popisu dispozice majetkovými právy se zaměřením na licenci. Diplomant neopomíjí upozornit na některé výkladové problémy a praktičnost, resp. nepraktičnost některých ustanovení. Z práce je zjevné, že diplomanta téma audiovize zajímá a práce jemu (i čtenáři) slouží k poznání a hlubšímu pochopení právní regulace oblasti. Vzhledem k zaměření práce a důrazu na pasáž dispozice s majetkovými právy, jakož i na předsevzetí věnovat se

	vlivu občanského zákoníku č. 89/2012 Sb., by práci prospěly hlubší úvahy de lege lata nad otázkou omezení dispozice majetkovými právy inter vivos na licenci, potažmo de lege ferenda nad zákonným zákazem translativního převodu majetkových práv.
Zhodnocení práce po formální stránce, vč. pracovních metod:	Práce je sepsána srozumitelně, čtivým jazykem. Metoda je především popisná, nechybí ale ani analýza. S odbornou literaturou a dalšími zdroji pracuje diplomant řádně, včetně způsobu uvádění citací; práce používá řádný poznámkový aparát. Zřejmě v důsledku technické chyby došlo k nesouladu označení stran v Obsahu se skutečností. Diplomant prokázal schopnost samostatné tvůrčí práce.
Celkové hodnocení práce:	Diplomová práce jako celek, tedy jak z hlediska obsahového, tak i formálního, přes vytčené nedostatky splňuje požadavky kladené na práci tohoto druhu a je způsobilá obhajoby.
Zadání k zodpovězení při obhajobě:	Popište základní rozdíl režimu právní ochrany záznamu hudby nahrávané přímo pro film (zvukově obrazový záznam) a záznamu archivní hudby (v minulosti nahrané pro vydání na nosičích zvuku).
Navržený klasifikační stupeň:	V závislosti na průběhu a výsledku ústní obhajoby předběžně hodnotím práci známkou velmi dobře.
Praha, dne 2. 5. 2016	JUDr. Veronika Křest'ánová, Dr. vedoucí diplomové práce