

RESUMÉ

Název diplomové práce: Audiovizuální díla

Ve své diplomové práci jsem se pokusil shrnout současnou právní úpravu audiovizuálních děl a práv a povinností s nimi spojených. V práci se hlavně orientuji na českou soukromoprávní právní úpravu, zejména zakotvenou v zákoně č. 121/2000 Sb., autorském zákoně, a s ohledem na licenční smlouvu v zákoně č. 89/2012 Sb., občanském zákoníku, či ostatních právních předpisech.

V první kapitole se zaměřuji na různé prameny právní úpravy audiovizuálních děl a její historického vývoje v rámci mezinárodního práva veřejného, sekundárního práva EU a také národní úpravy.

Ve druhé, třetí a čtvrté kapitole blíže rozvádím definici pojmu „audiovizuální dílo“ a jeho autora a rovněž pak pojem a osobu autora „díla audiovizuálně užitého“ a „výkonů audiovizuálně užitých“. Tato díla a výkony společně se zvukovými záznamy představují základní prvky, z nichž mohou být audiovizuální díla utvářena.

V kapitole páté a šesté zdůrazňuji zvláštní postavení výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů a definuji pojem „výrobce zvukového záznamu“ a „výrobce zvukově obrazového záznamu“. Kromě toho jsou výrobci zvukově obrazových záznamů navíc nadáni zvláštními právy ve vztahu k autorům děl a výkonů audiovizuálně užitých, a to za účelem nerušeného zhodnocení své investice.

V sedmé a osmé kapitole popisují osobní a majetková práva autorů audiovizuálních děl, děl a výkonů audiovizuálně užitých a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů; jejich rozsah a trvání a další vlastnosti, včetně právní analýzy úpravy licenční smlouvy a jiných typů smluv, jež jsou často užívány v autorskoprávním průmyslu.

Závěr obsahuje shrnutí diplomové práce spolu s vyjádřením vlastního názoru na různorodé otázky.