

**Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce**  
**Posudek - Závěrečná práce - CŽV**

**Student:** Markéta IMLAUFOVÁ  
**Obor:** ČJ - ZSV

**Název práce v českém jazyce:** Pojetí hrdiny v dramatech Václava Havla  
**Název práce v anglickém jazyce:** Concept of the Main Character in Václav Havel's drama

**Vedoucí práce:** PhDr. Jiří Smrčka, Ph.D.  
**Oponent práce:** Mgr. Ina Pišová

Bakalářská práce Markéty Imlaufové si vytyčila nelehký úkol provést komparativní analýzu divadelních her Václava Havla napříč třemi desetiletími, sledovat vývoj jejich hlavních postav a na tomto základě pojmenovat tvůrčí fáze Havlova dramatického díla.

Takto pojaté zadání vystavěla autorka na pevné a přehledné struktuře: Nejprve stručně popsala obsah zvolených her (kapitola 2), následně systematicky analyzovala hlavní postavy každé etapy a každé hry (kapitoly 3-5) a završila práci syntetizující kapitolou, v níž pojmenovala autobiografické prvky v Havlově díle.

Jako jednoznačně nejzdařilejší část práce hodnotím samotný závěr (kapitola 6), v němž autorka prokazuje cennou schopnost střízlivé interpretace autobiografických rysů Havlovy tvorby, když propojuje signifikantní události jeho života, politické klimata dané doby s motivy jeho her a jejich ideovým poselstvím (zejména zdařilé jsou pasáže pojednávající o tématu střetu člověka a systému/moci). Zvládnutí tohoto úkolu prokazuje přehledné schéma na s. 91. Velmi dobře se autorce rovněž daří pojmenovat přechody mezi jednotlivými desetiletími, zejména rozdílné klima a potřeby 60. a 70. let, na něž Havel ve svém díle citlivě reagoval.

Práce je psána zralým jazykem, ukazuje na autorčinu schopnost porozumět pojům divadelní teorie a užívat je při práci s konkrétním materiálem. Doplnuje ji relativně obsáhlý seznam sekundární literatury, přičemž však postrádám její větší uplatnění v samotném textu. Zejména syntetizující podkapitoly (3.4, 4.4 a 5.4) a kapitola 6, kde autorka vykračuje z prostoru Havlových her do obecnějšího dobového společenského a politického kontextu, by bylo účelné více opřít o literárněhistorické práce typu P. Janoušek (a kol.): *Dějiny české literatury 1945-1989*. Tato výtka je nicméně spíše dílčí, protože i přes tento nedostatek je autorka schopná formulovat syntetizující závěr, pojmenovat obecné kategorie Havlovy tvorby a propojit je s dobovou kulturní atmosférou. Velmi oceňuji práci s obsáhlými prameny Knihovny Václava Havla a autorčinu schopnost vhodně integrovat Havlovy komentáře vlastní tvorby do samotné analýzy.

**Bakalářskou práci Martiny Imlaufové jednoznačně doporučuji k obhajobě. Svým rozsahem a množstvím odvedené interpretačně-analytické práce je v rámci nároků kladených na bakalářské práce nadstandardní.**

V Praze dne .....

.....

**Podpis**