

## Posudek oponenta diplomové práce

Autorka: **Bc. Yulianna Tolkunova**  
Název práce: **Geometrie stínu**  
Jméno oponenta: **RNDr. Jana Hromadová, Ph.D.**

Úkolem studentky bylo zpracovat téma geometrické osvětlení, na příkladech ukázat, jak konstruovat stíny těles při rovnoběžném i středovém osvětlení a ukázat jakým způsobem nám při řešení těchto úloh pomohou grafické softwary.

Práce je přehledně členěna do šesti kapitol. V úvodních čtyřech kapitolách je obecně vyložena teorie nezávisle na zvoleném promítání. V páté kapitole jsou velmi pečlivě vyřešeny ukázkové úlohy s využitím různých promítacích metod. Jako užitečnou shledávám šestou kapitolu o využití softwaru Rhinoceros při osvětlování těles.

Z textu je patrné, že autorka problematice dobře rozumí. Úlohy jsou vhodně voleny a díky přiloženým zadáním ve formátu PDF jsou plně využitelné ve výuce.

Práce má několik typografických a jazykových nedostatků:

Např. místo přímka rovnoběžná se směrem říkáme přímka daného směru, či konkrétně v případě osvětlení stačí používat pojem světelný paprsek (známe-li zdroj osvětlení, je tím směr již určen).

Číslice v matematickém textu píšeme stojatým písmem (týká se i indexů), dolní indexy nepíšeme na stejný řádek jako indexované písmeno (týká se obrázků).

Vzhledem k rozsahu práce obsahuje text jen malý počet věcných chyb, např.:

Minimálně jednou je zaměněn pojem těleso a povrch popř. plášť tělesa (viz např. str. 7 – 5. věta).

Str. 32 – do první věty druhého odstavce by bylo vhodné doplnit před závorku „neprocházející středem“ – jinak by vyjádření v závorce nebylo pravdivé.

Str. 64, bod 11) vzhledem k tomu, že v předchozím textu rozlišujete, kdy je stínem kružnice a kdy elipsa, asi by i zde stálo za to zmínit, že stínem může být nejen elipsa, ale i kružnice.

I přes drobné nedostatky, z nichž řada je způsobena tím, že autorka není rodilá mluvčí, na mě práce působí velmi dobrým dojmem. Rozhodně doporučuji uznat práci jako diplomovou.

Návrh klasifikace přikládám na zvláštním papíru.

Místo, datum, podpis oponenta: V Praze, 7. 6. 2016