

## Abstrakt

Tato diplomová práce je zaměřena na románovou tvorbu originálního italského autora 20. století Alda Palazzeschiho (1885 – 1974). Cílem práce je odhalení návratných motivů a společných rysů v jeho třech románech: *Il codice di Perelà* (Perelův zákoník, 1911), *Sorelle Materassi* (Sestry Materassiovy, 1934) a *Il doge* (Dóže, 1967).

Práce nejprve seznamuje se svým cílem a posléze předkládá stručný biografický medailon Alda Palazzeschiho. Následně ve stručnosti nastiňuje hlavní historické události 20. století. V další části se práce zaměřuje na přehled vývoje Palazzeschiho tvorby v kulturně-estetickém kontextu 20. století.

Jádro práce spočívá v analýze tří výše jmenovaných děl. Analýzy jsou zaměřeny na funkci postav a soustředí se na hlavní tematické motivy. V závěru jsou shrnuty návratné tematické motivy a rysy románů – neuchopitelnost a izolace hlavních postav, konformismus masy, dramatické rysy děl, opozice řádu a anarchie, provokace maloměšťácké morálky, odsouzení předsudečnosti či absurdno.

Obrazová příloha přináší fotografie, které zachycují Alda Palazzeschiho.