



# Ústav autorského práva, práv průmyslových a práva soutěžního PRÁVNICKÉ FAKULTY UNIVERZITY KARLOVY

116 40 Praha 1, nám. Curieových 7, telefon (+420) 221 005 111

Institute of Copyright, Industrial  
Property Rights and Competition Law  
of the Law Faculty  
of Charles University

Institut für Urheberrecht,  
gewerbliche Schutzrechte  
und Wettbewerbsrecht  
der Karls-Universität

## POSUDEK VEDOUcíHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

- Autor diplomové práce:** Eva Fišerová  
**Název diplomové práce:** **Známkové právo a problematika paralelních dovozů v právu ČR**  
**Rozsah práce:** 85 stran, vlastní text 68 stran  
**Datum odevzdání práce:** prosinec 2015  
**Vedoucí diplomové práce:** JUDr. Tomáš Dobřichovský, Ph.D.  
**Oponent diplomové práce:** JUDr. Petra Žikovská

Diplomantka se věnuje tématu paralelních dovozů v oblasti ochranných známek, což je dlouhodobě sledovaná problematika, kde se střetává řada právních rovin, ať již jde o duševní vlastnictví jako takové nebo o spotřebitelské právo.

Systematika práce je založena na 8 kapitolách, včetně úvodu a závěru, které po teoretickém vhledu (se samotným vymezením doktríny vyčerpání práv v bodě 2.2.) a popisu české úpravy přechází k nejobsáhlejší části o evropské právní úpravě v kapitole 4 (v bodě 4.3. se zvlášť věnuje stěžejní judikatuře Evropského soudního dvora), doplněné partiemi o mezinárodněprávní úpravě a vybraných institutech ve světle paralelních dovozů známkově chráněných produktů (zahrnuje spotřebitelské právo a hospodářskou soutěž).

Již z tohoto výčtu je zřejmé, že práce obsahuje všechny základní a nezbytné otázky spojené s paralelními dovozy, především pak rozbor doktrinální spojený s judikaturou Evropského soudního dvora (ESD). Diplomantka pracuje s relevantními zdroji, především hojně používá zmíněnou nezbytnou judikaturu, při využití uspokojivého penza literatury, české a anglickojazyčné. Práce nevykazuje podstatných chyb či nedůsledností a naopak po obsahové stránce potvrzuje znalost problematiky i jejího širšího kontextu (např. spotřebitelský aspekt).

Diplomantka ve vlastních úvahách v předkládané práci především uvádí, že nepovažuje současný koncept komunitárního vyčerpání za zcela optimální a konečný, pleduje spíše pro koncept mezinárodního vyčerpání, ovšem jen u ochranných známek, neboť u autorských práv či v případě patentů považuje situaci za mnohem složitější a pro nositele práv dopad mezinárodního

vyčerpání za výrazněji negativnější (viz úvahy de lege ferenda str. 25-27). Byť diplomantka svůj názor dobře odůvodňuje, je nutno jej považovat za velmi sporný, neboť by kromě jiného nebyl v plné shodě s povahou jednotného trhu EU a narážel by i na základní princip teritoriality práv a obsah práva duševního vlastnictví (absolutní právo a zákonný monopol, jakkoliv omezený). Při preferencích mezinárodního vyčerpání by tak diplomantka měla víc brát v potaz princip teritoriality a právo nositele práv rozhodovat např. o územním rozsahu licence, tedy o tom, na která teritoria a za jakých podmínek svolí s užitím své ochranné známky ve vazbě na výrobek či službu.

Současně též diplomantka kritizuje skutečnost, že regulace vyčerpání práva a s tím spjatých paralelních dovozů byla založena soudními rozhodnutími ESD a nikoliv evropskou legislativou, což považuje za nevhodné s ohledem na primární roli ESD. S touto kritikou lze částečně souhlasit, neboť roli ESD lze i v jiných otázkách možno chápat jako aktivistickou a nahrazující legislativní schodu v EU, za všechny např. „soudní“ harmonizace kritérií autorskoprávní individuality, ačkoliv k tomu není dán ve směrnících základ a ESD zde přesahuje jistě rámec své pouhé interpretační role.

Tyto diskuzní body však nic nemění na tom, že uvedenou práci lze doporučit k obhajobě, přičemž – v závislosti na výsledku ústní obhajoby – navrhuji klasifikační stupeň výborně. Při obhajobě nechť se diplomantka zaměří na právní možnosti obrany proti nerespektování vyčerpání práv nositeli známkových práv (např. smluvní rozdělení teritoria EU v distribučních smlouvách).

V Praze dne 13. ledna 2016

JUDr. Tomáš Dobřichovský, Ph.D.