

Posudek vedoucího diplomové práce

Diplomant: Jitka Bártová

Název práce: Absolutní sluch v teorii i praxi

Vedoucí práce: Doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.,

Předložená diplomová práce (83 stran textu, 3 strany přílohy) je volbou tématu ojedinelá. Studentka se zaměřila na vybrané teoretické a některé praktické aspekty absolutního sluchu, tedy jevu v naší hudební psychologii analyzovaného pouze rámcově v psychologii hudebních schopností a sporadicky řešeného v rámci graduačních prací vysokých škol uměleckého směru. S ohledem na to, že hudebně psychologickým výzkumům chybí v našich podmínkách základní institucionální zázemí, a tedy zákonitě nedosahují zahraniční úrovně, bylo logické, že se studentka povětšinou obrátila (i s ohledem na výbornou znalost angličtiny) k dostupné americké odborné literatuře a k prezentovaným výzkumům v zahraničí. Jejich utřídění a interpretaci v rámci diplomové práce považují pro naši hudební psychologii za přínos.

Práce má logickou výstavbu. V úvodu si diplomantka vytkla cíle teoretické části, tj. popsat podstatu absolutního sluchu, zamyslet se nad jeho vrozeností, možnostmi rozvoje, výskytem v populaci, vazbou k dalším jevům, jako je např. synestézie apod. Kromě obecně známých poznatků, které však nutně tvoří výchozí rámec pro sledovaný problém, poskytuje práce prostor pro názorovou polemiku nad problémy, jež ještě obecně platné nejsou (teorie absolutního sluchu, jevy s absolutním sluchem spojené, možnost vychovatelnosti apod.) a nabízí též úplně nové poznatky (např. paradox tritónu, vliv léku valproát na formování absolutního sluchu apod.). Praktická část práce je zaměřena na verifikaci některých jevů, popsáných v teoretických pasážích. Na výzkumném vzorku 16 jedinců disponujících absolutním sluchem ověřila diplomantka pomocí dotazníku, zkonstruovaného s oporou o již provedené zahraniční výzkumy, stanovené hypotézy a interpretaci získaných dat potvrdila nejenom teoretické postuláty, ale poukázala i na některé zajímavosti spojené s problematikou absolutního sluchu, které nebyly v teoretické části analyzovány. *Doporučuji při obhajobě tyto zajímavosti zmínit. Rovněž by bylo zajímavé uvést výsledek polemiky zmíněné v úvodu (zaměřené na vychovatelnost absolutního sluchu).*

Jako vedoucí práce nemám k předložené podobě diplomového úkolu připomínky. Případné nejasnosti byly vyřešeny v průběhu konzultací. Upozorňuji pouze na několik drobností:

- chybí anglický abstract (omylem uveden 2x český);
- v abstraktu je nejasná formulace – praktickou část tvoří výzkum v podobě dotazníku, pomocí něhož jsou ověřovány hypotézy? – upřesněte stylizaci;
- stránky u příloh se nezapočítávají do textu.

Práce je vybavena bohatým seznamem informačních zdrojů, zejména, jak už bylo výše uvedeno, zahraniční provenience. I tento fakt posouvá předložený spis do kategorie oborově užitečných počinů. S ohledem na novost některých poznatků doporučuji v budoucnu případnou publikaci, a to nejenom z důvodu poskytnutí rozšířeného úhlu pohledu na teoretickou problematiku absolutního sluchu, ale též s ohledem na schopnost diplomantky naznačit problémy k dalšímu zamyšlení a k případnému řešení. Z tohoto hlediska hodnotím

práci jako velmi přínosnou a zajímavou pro celé spektrum hudebně umělecké a pedagogické veřejnosti.

Práce plně z hlediska obsahového, formálního i jazykového splňuje požadavky kladené na úroveň diplomových úkolů. Doporučuji ji k obhajobě.

V Brandýse nad Labem 2.1.2016

Doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.,
Katedra Hv Pedagogická fakulta UK