

Univerzita Karlova v Praze - Pedagogická fakulta
Katedra dějin a didaktiky dějepisu
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek vedoucího diplomové práce

Autor, název, místo, rok, rozsah práce, vedoucí práce:

PASEKOVÁ Klára, Le pièce de théâtre comme outil d'enseignement de l'histoire dans la région

Pays de la Loire, diplomová práce, KDDD PedF UK, 2015, 99s.+ přílohy

Hodnotící kritéria

	<i>splňuje</i>	<i>splňuje z větší části</i>	<i>splňuje z menší části</i>	<i>nesplňuje</i>
Problematika a cíl práce jsou zformulovány a odpovídají zadání a názvu práce.	X			
Metody využité autorem jsou adekvátní vzhledem k cíli práce a tématu.	X			
Autor se opírá o relevantní prameny a literaturu.	X			
Struktura práce je vyvážená a logická.	X			
Zpracování vykazuje rysy originality a vlastního přínosu.	X			
Práce je prosta gramatických a stylistických chyb.		<i>X</i>		
Práce je psána kultivovaným odborným jazykem za použití správné terminologie.	X			
Autor správně cituje.		<i>X</i>		
Autor nic podstatného neopomenul (obsah, úvod, závěr, seznam pramenů použité literatury, anotace v češtině a cizím jazyce, rozsah odpovídá zadání).	X			

Celkové hodnocení (slovně)

Práce K. Pasekové je zaměřena didakticky, analyzuje zkušenosti, jež autorka získala při pobytu ve Francii na poli velmi specifické – a pevně věřím, že do budoucnosti mnohem více využívaného nástroje – „dramatizaci dějin“ ve výuce dějepisu. Mimo jiné si pokládá otázky: jakým způsobem může divadelní představení „hovořit“ o historii, jakým způsobem ho může umělec „vystavět“, jak školní instituce této vzdělávací nabídky mohou využívat?

Práce je dělena na teoretickou a praktickou část. V té první se autorka vcelku zdařile zamýšlí nad významem divadelního představení jako didaktického nástroje. Dobře podtrhuje nutnost „věrnosti“ provedení, potřebný dialog mezi vědeckým poznáním a vlastním provedením, dále upozorňuje na výhodu emočního zážitku a výjimečnost prostředí při použití divadelního představení v edukačním procesu. V druhé části pak podrobně rozebírá postup vzniku a provedení výjimečné realizace představení *Odile Le Fahlerové*, která velmi promyšleným způsobem přivádí žáky k regionálním dějinám 18. století v Nantes.

Práce je velmi přesvědčivě vystavěna, téměř prosta chyb a téma si rozhodně zaslouží uvedení do českého prostředí. K obhajobě ji samozřejmě doporučuji.

Datum

Podpis vedoucího práce