

Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce
Posudek - Závěrečná práce - CZV

Student: Bc. Anna VESELÁ

Obor: ČJ - ZSV

Název práce v českém jazyce: Básnický prožitek Vysočiny

Název práce v anglickém jazyce: Poetic experience of Vysočina

Vedoucí práce: PhDr. Věra Brožová, Ph.D.

Oponent práce: prof. PhDr. Dagmar Mocná, CSc.

Diplomová práce Anny Veselé *Básnický prožitek Vysočiny* vznikala s velkým zájmem a nasazením autorky; již od počátku bylo zřetelné, že nepůjde (jak je příznačné pro regionální badatele) o ustrnutí u evidence básníků pozoruhodného kraje. Cílem bylo sledovat básnické uchopení (ne pouze krajinnou projekci) Vysočiny rovněž přes intimní provázanost autorů s daným místem v nejširším smyslu slova, přes jejich tvůrčí postoj, který pomáhá budovat specifickou prostorovou a časovou dimenzi chronotopu jdoucí od osobního zakoušení (a konkrétního prožitku) k prožitku archetypálnímu a zduchovnělému.

Odborným východiskem se zde staly zvl. dvě kolektivní monografie sledující přístupy ve formulování různých typů (krajinného) prostoru a reflektující dosavadní literaturu tématu;: Komenda P., Malinová L., Změlík, R. (eds.): *Místo-prostor-krajina v literatuře a kultuře*, Olomouc 2012; Malura J., Tomášek M (eds.): *Krajina: vytváření prostoru v literatuře a výtvarném umění*, Ostrava 2012; inspirací byla rovněž populární studie filozofujícího geologa Václava Cílka *Krajiny vnitřní a vnější* (Praha 2002).

Autorka se zaměřila na čtyři díla čtyř výrazných básnických osobností, které svůj vztah k Vysočině vnímaly jako východisko související zde s jejich příznačným, či naopak s velmi výjimečným (Halas) tematickým směřováním. Kapitoly věnované Zahradníčkovu *Pozdravení slunci*, Halasově básnické próze *Já se tam vrátím*, Reynkově sbírce *Setba samoty* a Burešovu *Otvírání studánek* jsou v práci strukturovány do dvou základních částí, biografické a analytické. V první diplomantka s pomocí bohaté sekundární literatury mapuje vazby každého autora k Vysočině a dosavadní literárněvědnou reflexi těchto vazeb a vztahů, ve druhé analyticky a s důrazem na příznačnou autorskou motiviku zkoumá vybrané texty.

Takový přístup podtrhuje její poctivou přípravu a poučenost; přesto (nebo právě proto) by práci prospěla větší provázanost, tak, aby vynikla příčinnost vzniku a uchopení jednotlivých motivů, které ne vždy musí souviset pouze s autorským prožitkem kraje. Přivítala bych tedy dílčí shrnující závěry u každé kapitoly a rozsáhlejší závěrečnou formulaci dosažených zjištění.

Diplomovou práci Anny Veselé ráda doporučuji k obhajobě a těším se na zajímavou diskusi.

V Praze dne 5. 1. 2015

.....
Podpis