

Tato práce je zaměřena na konkrétní kauzu, která bývá v médiích nejčastěji označována jako „kauza Rath“ nebo „kauza Davida Ratha“. Diplomová práce sleduje vývoj této kauzy v českých médiích, obzvláště na tzv. sociálních sítích, které bývají čím dál častěji využívány pro vyjádření všeobecné nálady ve společnosti.

Práce se zabývá nejen obsahovou, ale i formální stránkou jednotlivých příspěvků od (povětšinou anonymních) internetových uživatelů. V úvodní části zkoumáme tzv. lidovou tvořivost, její vývoj a možné podoby, dále se zabýváme pojmem „humor“ a vztahem tohoto fenoménu k českému národnímu charakteru. Pro pochopení kontextu zařazujeme též stručné shrnutí kauzy a její odraz v českých médiích.

Stěžejní částí této práce je interpretace a analýza jednotlivých internetových příspěvků, které na kauzu reagovaly. Konkrétní výtvořky (zařazené v příloze této práce) jsou zkoumány z hlediska vztahu textu a obrazu, z hlediska tématu a zpracování (zejména formou komparace) a v neposlední řadě z hlediska použití jazykových prostředků, které jejich autoři využívali pro dosažení hyperbolického rázu.

V závěru diplomové práce je uvedeno ještě několik příkladů lidové tvořivosti na internetu, jež reagují na podobné politické kauzy a vykazují určité podobnosti s námi zkoumanými příspěvky.