

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE*

3. Lékařská fakulta - Univerzita Karlova v Praze

Autor práce: Petr Klika, Ing. arch.

Vedoucí práce: Mgr. Jan Maryška

Název práce: Možnosti psychofyzického rozvoje u dětí mladšího školního věku

Autor posudku: PhDr. Alena Herbenová

oponent

Body

V hodnocení využijte slovní vyjádření s respektováním charakteru a zaměření práce

0-4

1 Aktuálnost problematiky, originalita práce, praktická potřeba a uplatnění předpokládaných výstupů práce...

4

Práce je bezpochyby originální, lze říci i mimořádná zejména pak na poli rehabilitace, resp. fyzioterapie. Vzhledem k populaci, které se autor věnuje, je možné vyzdvihnout její zaměření na primární prevenci v oblasti tzv. funkčních poruch pohybového systému, kam patří, jako bio-psycho-sociální problém, i bolesti zad; jde tedy o práci velmi aktuální. Je určena především začínajícím fyzioterapeutům tím, že klade důraz na význam vlastní zkušenosti s pohybem, psychologické dovednosti včetně dovednosti komunikační, které jsou zásadní pro jejich praxi (a to jak pro pacienta/klienta tak pro ně samotné). Fyzioterapeut sice v oblasti primární prevence nepracuje, ale obecné principy, které jsou uvedeny v teoretické a aplikovány v praktické části práce mají svůj přesah, čili uplatnění i v práci klinické a nejen u dětí. A jsou samozřejmě zajímavé pro všechny, kdo se věnují pohybu/pohybové výchově dětí.

2 Samostatnost zpracování, vhléd autora do problematiky, přehled nejzávažnějších domácích i zahraničních literárních pramenů, databází, a to i v širších souvislostech zejména s ohledem na praktické výstupy....

4

Je evidentní, že autor se zvolenou problematikou zabýval velmi důkladně a to jak po stránce teoretické, kdy svá tvrzení a úvahy prezentuje na podkladě studia literatury z oblasti zej. pedagogiky, psychologie, sociologie, filosofie, tance a jógy, méně již literatury medicínsko-rehabilitační (kam lze, s jistými výhradami, zařadit i často citované práce M. Feldenkraise). Stejně tak po stránce praktické, kdy vychází s vlastního tělesného/duševního prožitku a ze zkušenosti práce s dětmi.

Důraz je kladen na známý fakt jednoty tělesného a duševního jejichž vyvážený vzájemný vztah vede k harmonickému rozvoji osobnosti. Jsou stanoveny základní, obecné principy vnímání a vedení pohybu (základy pohybu) o jejichž výběru by bylo možné diskutovat. Velmi podrobně je zpracována kapitola učení, týkající se jeho obsahu, různých forem, efektivity přístupu, jeho průběhu a prostředků - kapitola velmi blízká fyzioterapii, resp. kineziterapii o které se mluví jako o (psycho)senzomotorickém učení.

Praktická část, jako praktický průvodce "učení se", obsahuje (někde více obecný, jinde konkrétnější) popis cvičení (a situací), která jsou "nositeli principů" postulovaných v teoretické části práce a která podporují jednotu duševního a tělesného a vedou k jejich souladu/harmonii. Vlastní pozornost cvičence je postupně cíleně vedena celým tělem - je rozvíjeno vnímání pohybu a jeho dovednost. Sestava cviků je uvedena v textu na jedné stránce; stálo by za úvahu, zda nepřičlenit jednotlivé obrázky k příslušnému popisu tak, aby představa cviku byla jasnější.

3 Formulace cílů a záměrů práce, výzkumných otázek, hypotéz. Samostatné zvládnutí odborného problému, získaných údajů, odborného textu. Výsledky a závěry práce, skutečný praktický i teoretický přínos práce...

3

Cíl práce je jasně formulován na str. 9 pod kapitolou "Charakter práce" a konečně i v závěru práce (str. 54). Práce má pedagogicko - psychologické zaměření, rozvoj dovedností v této oblasti považuje autor za důležitý pro fyzioterapeutickou praxi. Výzkumné otázky si autor neklade, hypotézy nestanoví; jde o odvážný pokus "nabídnout konkrétní, autorský, přístup v uvažování v jeho živé, praktické podobě" (str.9).

Autor uzavírá práci konstatováním, že "zůstává na úrovni formulace principů", které byly předloženy jako inspirace a k jejichž efektivnímu používání je nutný tvůrčí přístup. Ten je zapotřebí i při čtení této práce, kdy je často třeba text studovat, vracet se k němu, orientovat se v různých formách odkazů, aby čtenář porozuměl. Svůj

podíl na tom má poněkud archaická forma jazyka; mnohé by bylo možné vyjádřit jednodušeji, snad méně vzletně, ale o to srozumitelněji; někdy forma vyjádření nebo sdělení překrývá jeho obsah, zdá se mu být nadřazena. Nenabízí čtenáři snadné porozumění textu.

Práce je "při tvůrčím přístupu" přínosná nejen pro klinickou praxi fyzioterapeuta, ale i (a možná zejména) pro pedagogické vedení budoucích fyzioterapeutů.

4 Formální zpracování práce, jazyková a stylistická úroveň, rozsah práce, grafická úprava práce, dodržení publikační normy...

3

Zpracováním i rozsahem práce vyhovuje požadavkům na bakalářskou práci

Body
celkem

14

**Poznámky,
doplňky
posuzovatele:**

Charakterizujte blíže dětskou skupinu - kolik bylo dětí a pozoroval jste nějaký rozdíl v práci s pohybem mezi dívkami a hochy? Jak dlouho Vaše práce s dětmi trvala?

**Otázky k
obhajobě:**

Kde konkrétně Vy svůj přístup využijete?

Hodnocení celkem: *Doporučuji*

Návrh klasifikace práce: *výborně*

Výborně

Datum:

9.9. 2016

Podpis:

PhDr. Alena Herbenová