



Posudek bakalářské práce

Jméno studenta: Eva Filipová

Název práce: Texty Václava Fischera ve sborové tvorbě pro děti

Vedoucí práce: prof. PhDr. Stanislav Pecháček, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 - 4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	1
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	1
Hloubka a správnost provedené analýzy	2
Práce s prameny a literaturou	1
Logická stavba a členění práce	1
Jazyková a terminologická úroveň	2
Formální úprava a náležitosti práce	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Dílčí připomínky a návrhy

Z hlediska obsahového a formálního hodnotím práci vysoko, výhrady mám k jazykové stránce, např.

- Přínos do české sborové tvorby, s. 8
- Nastoupit do vojenské služby, s. 9
- Pomocně technický prapor, s. 9
- Jedna z publikací věnující se hudebním nástrojům, s. 17
- Skladatelé zhudebnily, s. 22
- Hanuš podporuje hudební výchovu v jeho autorských cyklech, s. 27
- Sykavky pomáhají skladbě na ještě veselejším charakteru, s. 39
- Psaní neslabičných předložek na konci řádku
- Začíná-li nový odstavec, je třeba uvést podmět – jméno autora, např. s. 16, 17, 18.

Celkové posouzení práce

Práce je originálním přínosem ke zmapování české sborové tvorby pro děti, a to prostřednictvím monografického portréту autora zhudebňovaných textů. Nevyjasněným problémem prozatím zůstává, zda by se měly analytické sondy orientovat více k hudební či literární složce díla.

Otázky pro diskuzi

- Upřesněte rodinné vztahy (Ivo Fischer, J. F. Fischer, Daniela Fischerová).
- Jak se správně jmenují skladatelé „Ivan Kurtz a „Ota Kvěch“?
- Proč upřednostňujete jméno Martin Roháč u skladatele Miroslava Raichla?
- U kantát L. Sluky není uveden rok vzniku.
- Jak se oficiálně jmenuje/tradí festival dětských sborů v Olomouci?
- Neumannovy sbory byly opravdu na repertoáru mnoha sovětských sborů? Jaký význam má toto sdělení v souvislosti s tvorbou na verše V. Fischera?
- Jaký je rozdíl mezi prameny a literaturou? Patří osobní rozhovory mezi použitou literaturu?

Práci doporučuji k obhajobě.



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta

Katedra hudební výchovy

M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1