

Posudek vedoucího práce

Barbora Bílková: Rockabilly z hlediska (post?) subkulturní teorie: subkultura nebo životní styl?

Autorka si vybrala konkrétní exemplum z české „subkulturní“ scény, aby mimo jiné podrobila problematizaci sám pojem subkultury v současném pojetí.

Na základě relevantní literatury, dílčího výzkumu a logického postupu kladení témat dospěla k závěru, že přinejmenším zkoumané exemplum podléhá již jiným, posunutým charakteristikám, než klasické vymezení subkultury.

Její vstupní hypotézy se poměrně plynule potvrdily v rámci celého průběhu práce, což ovšem nesnižuje její validitu.

Možnost širšího uplatnění tohoto exempla jako interpretačního klíče pro dnešní převládající situaci „post-subkulturního“ diskurzu považuji za přínosný a podstatný výstup dané bakalářské práce.

Trochu problematičtější se mi jeví využití pojmu „estetično“ jakožto charakteristiky definující nejpodstatnější rysy post-subkultur. Estetično v jakém smyslu? Svěbytný myšlenkový diskurz zde zřejmě tento termín nepředstavuje. Uplatnění pojmů jako styl, popř. design, image apod. je zajisté v pořádku, ale tyto kategorie nelze plně ztotožnit s „estetičnem“.

Práci přesto považuji jak v konkrétních rysech, tak v možných zobecněních za kvalitní a v našich podmínkách skutečně původní.

Doporučuji ji k obhajobě a navrhuji hodnocení lepší 2.

Václav Hájek