

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
FAKULTA HUMANITNÍCH STUDIÍ

LIST OPRAV

Nela Bendová

Vokalizace papouška šedého na videoprojekci predátora

Bakalářská práce

Vedoucí práce: **Mgr. et Mgr. Jitka Lindová, PhD.**

Praha 2015

Oprava etogramu (str. 39). Jedná se o etogram , který byl použit při analýze

- **Nachází se v dolní části boxu v boxu**

Pták se nachází na zemi v boxu, kde buďto sedí nebo se prochází.

- **Nachází se v horní části boxu**

Pták buďto leze po stěnách boxu, nebo je zavěšený hlavou dolů.

- **Nachází se na stěnách boxu**

Pták se nachází zavěšený nebo leze na stěnách boxu (boční).

- **Nachází se v přední části na bidle**

Pták je v přední části boxu, kde sedí na pletivovém bidle, což je neblíže část boxu k televizi.

- **Nachází se v zadní části boxu**

Pták se nachází ve vzdálenější polovině boxu směrem od oblasti testování.

- **Nachází se ve střední části boxu**

Pták se nachází ve střední části boxu.

- **Hra**

Manipulace/hra s objektem- Sběrná kategorie pro podobné projevy jako je okusování, ničení, olizování, rozkousávání, ulamování či trhání předmětů.

Zavěšení za nohy - Pták visí pouze za nohy a manipuluje zobákem - podává si předměty, chce na něco dosáhnout zobákem.

Zavěšení za zobák - Pták visí pouze za zobák a snaží se někam nebo na něco dosáhnout nohama.

- **Lokomoce**

Chůze - Pohyb zpravidla po vodorovné ploše (podlaha) kroky při nichž došlapuje na celou plochu "chodidel". Stejným způsobem se pohybují po vodorovném mřížoví či podélně po bidle, přičemž se ale přidržují sevřenými prsty.

Úkroky- Typ chůze bokem ve směru pohybu, nejčastěji po bidle.

Šplh- Pohyb se zapojením zobáku. Pták se přidržuje i přitahuje zobákem a střídavě nohama a to jak na vertikální tak i horizontální podložce. Při rychlém vertikálním šplhání si pomáhá máváním křídly.

- **Explorace experimentálního podnětu**

Pták se přímo zabývá "zkoumáním" experimentálního předmětu, přičemž se nachází buď v těsné blízkosti daného předmětu, nebo (vzhledem k umístění ptáka v boxu) v co nejkratší vzdálenosti k němu.

Plížení - Pohyb s chůzí s tělem co nejnižší u bidla, s hlavou skloněnou a ohnutými zády směrem k experimentálnímu podnětu.

Prostrkování zobáku směrem k oblasti testování - Pták prostrkuje zobák skrz mříže klece směrem k oblasti testování.

- **Pozorování**

Pozorování - Pták upírá pohled (jednoho nebo obou očí) na experimentální podnět. Jeho hlava je natočena zobákem směrem k podnětu, případně může být natočena bokem, ale jedno oko má podnět v zorném poli.

Prohlížení - Nejedná se o přímý pohled se zobákem směrem k experimentálnímu podnětu. Podnět může být pozorován i jedním okem, případně střídavě nejdříve jedním a poté druhým okem. Může se jednat i o situace, kdy je pták natočen k podnětu zády nebo bokem, ale dá se předpokládat, že ho má v zorném poli nebo alespoň periférním vidění.

- **Komfortní chování**

Probírání peří - Činnost, při níž si pták zobákem probírá peří - upravuje ho, protahuje zobákem, a čistí si kůži mezi pery. Vybírá uvolněná obrysová i prachová pera.

Drbání - Drbání nohou: Pták sedí na jedné noze a druhou se drbe drápkem na hlavě (kůži v obličejí, na ozobí i na zobáku) a v peří hlavy, krku, zad, kostrče, kořene ocasu

Drbání o mříže: Drbání především na místech, kde to mají rádi, ale nedosáhnou si tam (týl, temeno), se drbou o mříže či jiné předměty.

Ožďibování nohou - Čištění drápků a kůže na nohou zobákem.

Uhlazování peří - Stranou hlavy a zobáku si pták uhlazuje peří na různých částech těla (záda, ramena, křídla).

Roztahování ocasu - Rozprostření ocasních per do stran, někdy ocasní vějíř nachýlí na jednu stranu. Pak pera buď opět složí a několikrát s ním zavrtí ze strany na stranu nebo následuje protahování per zobákem.

Probírání peří Protahování peří - Akt, kdy pták zvedá současně obě křídla nad záda do částečného či úplného propnutí a poté je opět skládá do původní polohy. Při této činnosti může pták také několikrát prudce zamávat křídly bez úmyslu vzlétnout. Do protahování patří i činnost, při níž pták stojí na jedné noze a protahuje současně stejnostranné křídlo.

Sed relaxovaný - Postoj vždy v **sedu** nebo v **sedu na jedné noze**, kdy je pták klidný, peří na těle volně leží, v oblasti krku může být mírně načepýřené. Typická jsou mírně svěšená křídla s konci letek dál od sebe. V této poloze dochází ke **klidu, odpočinku,** nebo **dřímání.** Pták je v klidové pozici bez toho, že by jevil známky určitého vyladění.

Mávání křídly - Pták stojí vzpříma na obou nohách, tělo má předkloněné vodorovně s podložkou a dopředu natažený krk je načepýřený. Pták zvedá křídla nad záda a trhavými pohyby je roztahuje a skládá. Tento pohyb je opakován ne vždy se stejnou intenzitou. Někdy se navíc houpe v bocích nahoru a dolů.

Zívání - Akt, při němž pták doširoka otevírá zobák, někdy také vyplazuje jazyk či pohybuje čelistmi zobáku do stran.

Čištění zobáku - Pták si zobák očišťuje nohou nebo otíráním o větev či jiné předměty a odstraňuje z něj např. zbytky potravy. Popř. větev okusuje. Zpravidla následuje **Zívnutí** a pohyby čelistí do stran.

Otřepání: Hlavou - Potřepání ze strany na stranu často načepýřenou hlavou; **Celým tělem** - Akt, kdy pták napřímí peří na celém těle, nahrbí se a jednou nebo vícekrát se otřepe. **Načepýření celého těla**- Činnost, kdy pták napřímí od těla obrysové peří na celém těle. Předchází to či následuje po většině komfortních projevů. Zpravidla pak následuje **otřepání - otřepání celým tělem** .

• **Hrozba**

Předklánění při hrozbě - Pozice, kdy se jeden pták proti jinému ptákovi nebo čl ověku předklání, čepýří se, odtahuje křídla od těla a vydává výhružné vrčení.

Hrozba otevřeným zobákem- Postoj, při němž jeden pták druhému demonstruje nelibost nataženým krkem a doširoka rozevřeným zobákem. Doprovázen výhružnou vokalizací.

Zastrašování- Pohyb **chůzí** zpříma a při každém kroku kývne přední částí těla a hlavu natáhne dopředu a pak ji skloní.

Výpad - akt často následující po **hrozbě otevřeným zobákem**. Pták sekne pootevřeným zobákem směrem k druhému. **Imponování** - Pták v obranné náladě stojí na napjatých nohách s vysoko vytaženým tělem. Hlavním znakem je přiléhající peří na vršku hlavy, ale postavené peří v týlu, což vyvolává dojem hranaté hlavy až drobné chocholky na temeni hlavy.

• **Poplašení**

Skok - Pohyb za pomoci křídel, ale bez jejich plného letového výkonu. Výchozí energii pohybu dodávají nohy. Třepotavé popolétnutí zpravidla na vzdálenost kratší než 0,5 metru.

Couvnutí/ucuknutí - Jedná se o rychlý pohyb (jakési šubnutí) ptáka směrem od oblasti testování.

- **Sed/stoj napjatý**

Postoj s viditelným napětím, vždy s oběma nohama na podložce. Křídla u těla a letky těsně složené. Typické je načepýřené břicho s chvějícími se pírky. Pták je často nehybný, ale může i přešlapovat, často doprovází **Pozorování**(hodnoceno i pozorování) zdroje znepokojení. Ve vypjatější situaci jsou někdy křídla připravená ke vzletnutí. Při uklidnění situace přechod do **Sedu relaxovaného**.

- **Pohybové stereotypy**

Kolečka v kleci - pták se pohybuje po kleci (většinou rychle) po určité trase několikrát za sebou bez snahy dosáhnout určitého místa.

Škubání hlavou - prudé a rychlé svislé trhání krkem a hlavou pozorované ve velké míře u ochočených ptáků, v méně energické verzi i u neochočených ptáků.

Noha za hlavou - poloha, kdy je pták ve svislé poloze v **Sedu na jedné noze** a druhou nohu má zvednutou nahoru, vertikálně podél těla až za hlavu. může být prováděno i v ostatních polohách a na jakémkoli místě, většinou ve stresové situaci (pravidelně při hluku).

Oprava tabulky 1 (str. 33) - upřesnění pořadí prezentace stimulů.

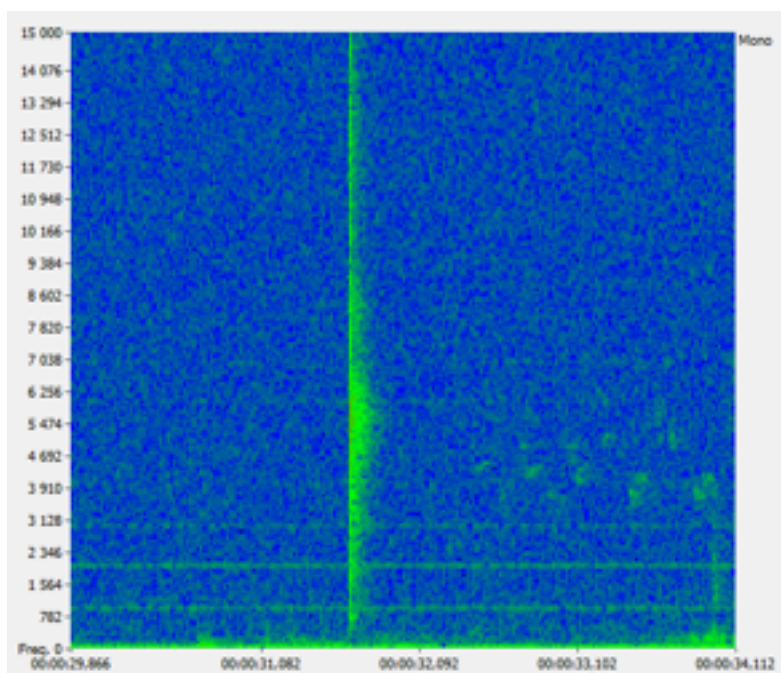
| Papoušek | Pořadí | První prezentovaný podnět | Druhý prezentovaný podnět | Třetí prezentovaný podnět |
|-----------------|---------------|------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|
| Durosimo | A | Video s neznámým papouškem | Video s balónkem | Video s predátorem |
| Juruba | B | Video s predátorem | Video s neznámým papouškem | Video s balónkem |
| Jaro | C | Video s balónkem | Video s predátorem | Video s neznámým papouškem |
| Titilayo | D | Video s neznámým papouškem | Video s predátorem | Video s balónkem |
| Shango | E | Video s predátorem | Video s balónkem | Video s neznámým papouškem |
| Tokumbo | F | Video s balónkem | Video s neznámým papouškem | Video s predátorem |
| Jarina | A | Video s neznámým papouškem | Video s balónkem | Video s predátorem |
| Kaimah | B | Video s predátorem | Video s neznámým papouškem | Video s balónkem |

Tabulka 1a : Pořadí prezentace stimulů

Přidání spektrogramu papouška Durosima

6.1.5. Reakce papouška Durosima na predátora

Papoušek Durosimo během video-prezentace predátora „cvaknul“ zobákem a poté „vrčel“ (obrázek 10).

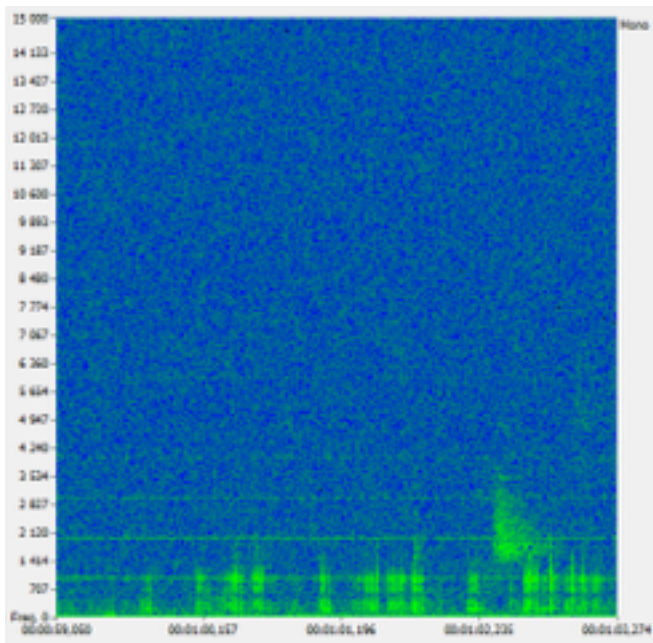


Obrázek 10 : spektrogram reakce papouška Durosimo na videoprezentaci predátora

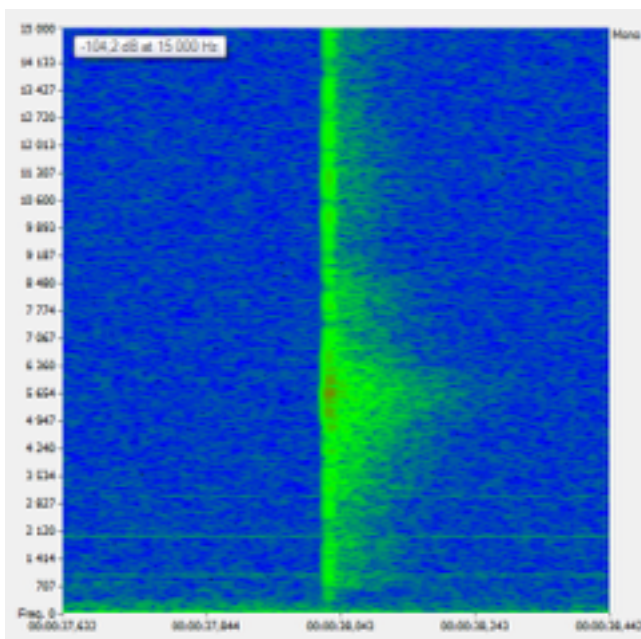
Přidání spektrogramu papouška Titilaya (obrázek 8a).

6.1.3. Reakce papouška Titilayo na predátora

Papoušek Titilayo vydával (stejně jako papoušek Jaro) během videoprezentace zvuk podobný „vrčení” (Obrázek 8) a dále „cvaknutí” (obrázek 8a).



Obrázek 8: spektrogram reakce papouška Titilayo na videoprezentaci predátora



Obrázek 8a : spektrogram reakce papouška Titilayo na videoprezentaci predátora

